Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 27.08.2026
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 159-ДОП от 27.08.2026
Директор ДДТ
Петроградского района
А.Д. Семенцов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

СТУДИИ ЛЕПКИ И КЕРАМИКИ «БЕЛЫЙ СЛОН»

Срок освоения: 4 года

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик:
Бородина Ирина Борисовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа студии лепки и керамики «Белый слон» (далее ДОП студии лепки и керамики «Белый слон») разработана в соответствии с основными направлениями государственной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровней в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

Направленность программы

ДОП студии лепки и керамики «Белый слон» относится к художественной направленности. Содержание ДОП студии лепки и керамики «Белый слон» направлено на содействие эстетическому воспитанию обучающихся путём приобщения к декоративно-прикладному искусству, на овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся 7-17 лет. Наличие базовых знаний и специальной подготовки не требуется.

Актуальность программы

ДОП студии лепки и керамики «Белый слон» отвечает потребностям современных детей и их родителей в раскрытии творческого и личностного потенциала ребенка.

Занятия лепкой и керамикой помогают развивать творческие способности, формировать навыки самореализации личности. Программа знакомит учащихся с удивительным миром творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Занимаясь по ДОП студии лепки и керамики «Белый слон», обучающиеся получают широкий спектр возможностей в области изучения профессий изобразительного и декоративно-прикладного искусства и профессиональных проб.

Отличительные особенности программы

В ДОП студии лепки и керамики «Белый слон» усилен профориентационный аспект. Реализуется воспитательная практика, направленная на самоопределение и раннюю профориентацию учащихся через использование социокультурного ресурса Санкт-Петербурга, знакомство с художественными профессиями.

В содержание программы третьего и четвертого годов обучения включены, объединенные в отдельный раздел, разделы по искусствоведению, знакомящие обучающихся с основными вехами и произведениями мирового искусства.

Уровень освоения программы – базовый.

ДОП студии лепки и керамики «Белый слон» направлена на создание условий для личностного самоопределения и самореализации обучающихся, выявление и поддержку одаренных детей, развитие у обучающихся мотивации к творческой деятельности.

Предполагается представление результатов творческой деятельности обучающихся на уровне района и города, а также наличие лауреатов и победителей в районных и городских конкурсных мероприятиях.

Объём и срок освоения программы

Количество учебных часов, запланированных на весь период обучения по ДОП студии лепки и керамики «Белый слон» - 720 часов, 4 года обучения.

Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа.

Программа второго года обучения рассчитана на 144 часа.

Программа третьего года обучения рассчитана на 216 часов.

Программа четвертого года обучения рассчитана на 216 часов.

Цель и задачи программы

Цель

Раскрытие и реализация личностного потенциала, творческой индивидуальности обучающихся посредством освоения основ скульптурной лепки и керамики и знакомства с мировым художественным наследием.

Задачи

Обучающие:

- Обучить различным техникам лепки (лепка из комка, из пласта, из жгута, отминка в форму, фактурирование, формование, метод вытягивания);
- обучить технологическому процессу создания керамических работ (основы материаловедения, способы обжига, росписи керамических изделий и глазуровки);
- познакомить со специальной терминологией;
- обучать приемам создания художественного образа;
- способствовать овладению основными навыками построения композиции;
- обучить навыку создания подготовительных рисунков и эскизов;
- обучить приемам декорирования керамики;
- познакомить со значимыми скульптурными, архитектурными и керамическими произведениями мирового и отечественного искусства;
- обучить основам анализа художественного произведения в скульптуре, архитектуре и керамике;
- обучить навыкам технологического прогнозирования;
- познакомить со значимыми явлениями, произведениями в скульптуре и керамике от Первобытного периода до эпохи классицизма;
- познакомить с влиянием мировой культуры на формирование искусства родного региона – Санкт-Петербурга;
- познакомить с основами художественных профессий;
- обучить технике безопасности.

Развивающие:

- Развить познавательную активность;
- развивать творческое воображение (самостоятельное создание новых оригинальных творческих продуктов от замысла до воплощения);
- развивать пространственное мышление;
- развивать аналитические способности;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать организационные навыки (организация учебного места, поддержание учебного места в чистоте и порядке, рациональное использование времени, аккуратность выполнения творческих работ).

Занятия по программе способствуют развитию фантазии, наблюдательности, памяти, зрительской культуры; развитию мелкой моторики рук и точности глазомера; способности тонко чувствовать и понимать природу, видеть красоту окружающего мира (людей, животных, птиц и пр.); развитию эстетического вкуса.

Воспитательные:

- Воспитывать волевые качества: целеустремлённость, творческую активность, усидчивость;
- воспитывать доброжелательное и внимательное отношение друг к другу;
- воспитывать чувство личной ответственности.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района;
- Программы развития учреждения;
- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности ДОП студии лепки и керамики «Белый слон»;
- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Воспитательный компонент ДОП студии лепки и керамики «Белый слон» реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Разработчик программы рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- знакомство с государственными символами России, формирование гражданской идентичности, гражданских качеств, социально ответственной личности
- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДОП студии лепки и керамики «Белый слон» достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся,
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- содействие в становлении детско-взрослых творческих сообществ;
- организацию экскурсий в художественные музеи Санкт-Петербурга, творческие встречи с художниками в мастерских, выезды на мастер-классы и др.
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;
- организацию и педагогическую поддержку просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- Будут проявлять познавательную активность;
- воспитают такие волевые качества как целеустремлённость, творческая активность, усидчивость;
- будут проявлять доброжелательное и внимательное отношение друг к другу;
- будут ответственно относиться к обучению, к своим и чужим работам.

Метапредметные:

- Разовьют творческое воображение: будут самостоятельно создавать новые оригинальные творческие продукты от замысла до воплощения; будут способны уходить от буквального копирования образцов к художественной стилизации, метафоре и формированию собственного «авторского почерка»;
- разовьют пространственное мышление: умение представлять изображение в объеме, ориентировать его в пространстве, соотносить части изделия относительно друг друга, определять пропорции, умение трансформировать плоскостной рисунок в трехмерный объем; умение рассчитать архитектонику и устойчивость крупногабаритных и многоярусных изделий;
- разовьют аналитические способности: умение отделять общее от частного, строить причинно-следственные связи, отделять главное от второстепенного, обобщать и конкретизировать; смогут критически оценивать результаты своего труда на промежуточных этапах, анализировать допущенные технологические ошибки и самостоятельно находить пути их исправления;
- разовьют коммуникативные навыки: умение слушать и слышать педагога и друг друга, грамотно излагать свои мысли, презентовать результаты своей деятельности; умение формулировать и аргументированно защищать свою творческую идею перед коллективом, корректно воспринимать критику;
- разовьют организационные навыки: смогут организовывать учебное место, поддерживать его в чистоте и порядке, рационально использовать время, аккуратно выполнять творческие работы, оформлять работы к выставкам, формировать творческое портфолио и др.

В ходе освоения программы получит развитие мелкая моторика рук и точность глазомера; обучающиеся разовьют фантазию, наблюдательность, память, зрительскую культуру; научатся тонко чувствовать и понимать природу, видеть красоту окружающего мира (людей, животных, птиц и пр.); разовьют эстетический вкус.

Предметные:

- Освоят различные техники лепки (лепка из комка, из пласта, из жгута, отминка в форму, фактурирование, формование, метод вытягивания);
- познакомятся со значимыми скульптурными произведениями мирового и отечественного искусства;
- научатся технологическому процессу создания керамических работ (основы материаловедения, способы обжига, росписи керамических изделий и глазуровки);
- узнают и будут использовать специальную терминологию;
- будут уметь создавать художественный образ;
- овладеют основными навыками построения композиции;
- приобретут навыки создания подготовительных рисунков и эскизов;
- приобретут навыки технологического прогнозирования;
- освоят приемы декорирования керамики;
- познакомятся со значимыми скульптурными, архитектурными и керамическими произведениями мирового и отечественного искусства;
- обучатся основам анализа художественного произведения в скульптуре, архитектуре и керамике;

- познакомятся со значимыми явлениями, произведениями в скульптуре и керамике от Первобытного периода до искусства эпохи классицизма;
- освоят правила техники безопасности при работе с инструментами, материалами и оборудованием.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Образовательная деятельность по ДОП студии лепки и керамики «Белый слон» осуществляется на русском языке.

Форма обучения

Обучение по ДОП студии лепки и керамики «Белый слон» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации программы

Возможна реализация программы с использованием элементов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Содержание и учебный план третьего и четвёртого годов обучения ДОП студии лепки и керамики «Белый слон» представлены в виде двух разделов. Два раздела «История искусств с карандашом в руках» (теоретический) и «Блок практической работы» тематически связаны между собой, взаимно дополняют друг друга и углубляют получаемые знания и умения.

Теоретические разделы реализуется в виде лекционных занятий и упражнений, направленных на закрепление материала (создание реплик, оммажей по мотивам известных произведений, зарисовок).

Особенности организации образовательного процесса

ДОП студии лепки и керамики «Белый слон» построена с учетом дидактических принципов: связи теории с практикой, последовательности и систематичности, доступности, наглядности.

На первом этапе освоения программы происходит знакомство с базовыми приемами различных техник, которые усложняются на последующих этапах прохождения программы.

Программа предполагает нелинейность в подаче содержания: происходит постоянное возвращение к пройденным техникам с нарастающим усложнением.

В силу специфики направления, программа выстроена путем чередования освоения различных техник: лепки из комка, из пласта, из жгута, росписи акрилом, ангобами и глазурями, что придает динамичности в освоении программы.

Третий и четвертый годы обучения предполагают более глубокое изучение предмета с опорой на мировое художественное наследие. Изучив особенности стилистики, композиционного построения, цветового решения различных периодов истории искусств, учащиеся приобретают качественно новый уровень создания собственных произведений.

Для эстетического развития обучающихся и формирования у них интереса к миру искусства программой предусмотрены выезды в художественные мастерские, музеи города, проводится профориентационная работа с посещением художественных ВУЗов и СУЗов.

Условия набора в коллектив

В коллектив на первый год обучения принимаются все желающие с 7 до 17 лет, по заявлению родителей (законных представителей) без предварительного отбора. Базовых знаний в данной области деятельности не требуется.

Условия формирования групп

Формируются разновозрастные группы. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения по результатам собеседования.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав групп формируется в соответствии с нормами наполняемости:
Наполняемость групп первого года обучения — не менее 15 человек.
Наполняемость групп второго года обучения — не менее 12 человек.
Наполняемость групп третьего года обучения — не менее 10 человек.
Наполняемость групп четвёртого года обучения — не менее 10 человек.

Формы организации занятий

Программой предусмотрены аудиторные занятия, которые проводятся по группам. Возможно проведение внеаудиторных занятий вне стен образовательной организации в форме экскурсий под руководством педагога.

Формы проведения занятий

Основная форма организации деятельности по программе – учебное занятие. Оно может быть построено как традиционно, так и с использованием других форм: творческой мастерской, мастер-класса, конкурса, выставки, праздника и др.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

В рамках ДОП студии лепки и керамики «Белый слон» используются следующие формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение),
- коллективная (создание коллективных работ, оформление работ на выставки),
- групповая (выполнение заданий в группах), участие в конкурсах,
- индивидуальная: организуется с детьми при подготовке к конкурсам и выставкам.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения занятий по ДОП студии лепки и керамики «Белый слон» требуются:

- класс с рабочими столами;
- стулья;
- глина, акрил, гуашь, темпера, лак, ангобы, глазури, стеки, скалки, доски, бумага, пластилин, кисти, карандаши;
- муфельная печь.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, беседа, выполнение тестового задания
2.	Лепка с натуры овощей, фруктов, грибов	10	1	9	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
3.	Лепка кратковре-менных этюдов животных по памяти и наблюдению	10	1	9	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
4.	Анималистическая композиция	10	1	9	Презентация и анализ творческих работ
5.	Рельефный натюрморт	4	1	3	Презентация и анализ творческих работ
6.	Рельефный портрет	4	1	3	Презентация и анализ творческих работ
7.	Рельефный пейзаж	4	1	3	Презентация и анализ творческих работ
8.	Пластовая техника	10	1	9	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
9.	Лепка сосудов безгончарными способами	10	1	9	Презентация и анализ творческих работ
10.	Лепка керамических сувениров	20	1	19	Презентация и анализ творческих работ.
11.	Лепка человека. Изучение пропорций	18	1	17	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ.
12.	Скульптурная композиция с фигурой человека	8	1	7	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
13.	Двухплановый рельеф	6	1	5	Презентация и анализ творческих работ
14.	Орнаментальная композиция в рельефе	6	1	5	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
15.	Силуэтно-рельефная лепка	4	1	3	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ.
16.	Жгутиковая техника	8	1	7	Презентация и анализ творческих работ

17.	Лепка декоративных пластин	4	1	3	Презентация и анализ творческих работ
18.	Стилизация образа	4	1	3	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
19.	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный просмотр
	Итого:	**144**	**18**	**126**	

Учебный план
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение Опрос, беседа
2.	Лепка животных и птиц в движении	10	1	9	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
3.	Лепка головы человека	10	1	9	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
4.	Трехфигурная сюжетная композиция	16	1	15	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
5.	Сюжетная рельефная композиция	14	1	13	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
6.	Лепка архитектуры в рельефе	10	1	9	Презентация и анализ творческих работ
7.	Горельеф	10	1	9	Презентация и анализ творческих работ
8.	Зооморфные сосуды	10	1	9	Презентация и анализ творческих работ
9.	Архитектоника	10	1	9	Презентация и анализ творческих работ
10.	Ажурная керамика	10	1	9	Презентация и анализ творческих работ
11.	Роспись скульптуры и керамики	20	1	19	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
12.	Подготовка работ к тематическим выставкам-конкурсам	20	1	19	Педагогическое наблюдение Выставки-конкурсы
13.	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный просмотр
	Итого:	**144**	**12**	**132**	

Учебный план
3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие Виды искусств, жанры изобразительного искусства**	**2**	**1**	**1**	Опрос, игра Педагогическое наблюдение
РАЗДЕЛ 1 «История искусств с карандашом в руках» (теоретический)					
2.	**Первобытное искусство**	**6**	**3**	**3**	
2.1	Наскальная живопись и петроглифы	2	1	1	Опрос, беседа
2.2	Первобытная пластика	2	1	1	Опрос, беседа
2.3	Мегалитические постройки	2	1	1	Опрос, беседа
3.	**Искусство Древнего мира**	**32**	**22**	**10**	
3.1	***Шумер, Вавилон, Ассирия***	***2***	***1***	***1***	Опрос, беседа
3.2	***Древний Египет***	***10***	***6***	***4***	
3.2.1.	Древнеегипетские пирамиды как архитектурные сооружения	2	1	1	Опрос, беседа
3.2.2.	Древнеегипетская скульптура	6	4	2	Опрос, беседа
3.2.3.	Особенности древнеегипетских росписей	2	1	1	Опрос, беседа
3.3.	***Древняя Греция***	***20***	***15***	***5***	
3.3.1.	Древнегреческая скульптура	8	6	2	Опрос, беседа
3.3.2.	Древнегреческая архитектура	6	5	1	Опрос, беседа
3.3.3.	Древнегреческая керамика и росписи	6	4	2	Опрос, беседа
4.	**Средневековое искусство. Искусство Западной Европы, Византии и Древней Руси**	**32**	**19**	**13**	
4.1.	***Средневековая архитектура Западной Европы***	*6*	*4*	*2*	Опрос, беседа
4.2.	***Скульптура Средневековья***	*4*	*2*	*2*	Опрос, беседа
4.3.	***Витражи Средневековья***	*2*	*1*	*1*	Опрос, беседа
4.4.	***Искусство Византии***	*8*	*6*	*2*	Опрос, беседа

4.5	***Искусство Древней Руси***	*12*	*6*	*6*	Опрос, беседа
	Итого по РАЗДЕЛУ 1	**70**	**44**	**26**	
РАЗДЕЛ 2 «Блок практической работы»					
5.1.	Лепка авторского животного-тотема	6	1	5	Презентация и анализ творческих работ
5.2.	Декоративное блюдо по мотивам керамики Океании	8	1	7	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
5.3.	Антропоморфный сосуд по мотивам керамики Доколумбовой Америки	10	1	9	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
5.4.	Африканская маска	10	1	9	Презентация и анализ творческих работ
5.5.	Лепка духа-хранителя шеду	10	1	9	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
5.6.	Лепка рельефа в древнеегипетской стилистике	8	1	7	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
5.7.	Керамическая шкатулка в виде древнегреческого периптера	8	1	7	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
5.8.	Керамический сосуд с росписью octopus	10	1	9	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
5.9.	Скульптурная композиция на тему древнегреческой мифологии	12	1	11	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
5.10.	Лепка керамического светильника по мотивам романской или готической архитектуры	10	1	9	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ

5.11.	Лепка рельефа с растительным орнаментом по мотивам византийской скульптуры	8	1	7	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
5.12.	Лепка рельефа со львом по мотивам древнерусской скульптуры	10	1	9	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
5.13.	Изготовление работ к тематическим выставкам-конкурсам	32	1	31	Педагогическое наблюдение Выставки-конкурсы Презентация
	Итого по РАЗДЕЛУ 2	**142**	**13**	**129**	
6.	**Итоговое занятие**	**2**	**0**	**2**	Отчетный просмотр
	ИТОГО:	**216**	**58**	**158**	

Учебный план
4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Опрос, игра
РАЗДЕЛ 1 «История искусств с карандашом в руках» (теоретический)					
2.	**Искусство стран Востока в Средние века**	**32**	**12**	**20**	
2.1	Искусство стран Ближнего Востока	10	4	6	Опрос, беседа
2.2	Искусство Индии	10	4	6	Опрос, беседа
2.3	Искусство Китая	6	2	4	Опрос, беседа
2.4.	Искусство Японии	6	2	4	Опрос, беседа
3.	**Искусство Западной Европы**	**18**	**12**	**6**	
3.1	Искусство Возрождения	10	6	4	Опрос, беседа
3.2	Искусство стран Западной Европы XVII-XVIII веков	8	6	2	Опрос, беседа
4.	**Русское искусство в зеркале эпох**	**18**	**8**	**10**	
4.1.	**Россия – на стыке культур**: взаимопроникновение зарубежных и отечественных традиций в изобразительном искусстве и архитектуре	2	1	1	Опрос, беседа
4.2.	Эхо древних цивилизаций на берегах Невы	2	1	1	Опрос, беседа
4.3.	Северная Эллада: классические каноны в русской скульптуре на примере Петербурга	4	2	2	Опрос, беседа
4.4.	От Гжели до Дели: восточные истоки русских орнаментов	2	1	1	Опрос, беседа
4.5.	Мода на Восток: шинуазри и японизм в русской керамике	2	1	1	Опрос, беседа
4.6.	Тысяча и одна ночь Санкт-Петербурга: ориентализм в декоре фасадов или	2	1	1	Опрос, беседа

	Майолика Петрограда: восточный ковер Соборной мечети				
4.7.	Слепок гениальности: как Петербург заговорил на языке Ренессанса	4	1	3	Опрос, беседа
	Итого по РАЗДЕЛУ 1	**68**	**32**	**36**	
РАЗДЕЛ 2 «Блок практической работы»					
5.1.	Чаша по мотивам керамики изника	6	1	5	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
5.2.	Декоративное блюдо с орнаментом ислими	8	1	7	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
5.3.	Лепка миниатюрной модели мечети, роспись	8	1	7	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
5.4.	Изразец по мотивам иранского искусства	8	1	7	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
5.5.	По мотивам индийского искусства. Фигура в позе трибханг (тройной изгиб)	10	1	9	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
5.6.	Лепка фигурки белого слона – символа студии по мотивам индийского искусства	8	1	7	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
5.7.	Лепка светильника в виде пагоды	12	1	11	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
5.8.	Исинский чайник и гайвань (чаша для заваривания)	8	1	7	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ

5.9.	Мифический китайский Дракон	8	1	7	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
5.10.	Блюдо «карп кои и лотос»	8	1	7	Презентация и анализ творческих работ
5.11.	Лепка миниатюрной скульптуры Нэцкэ	6	1	5	Презентация и анализ творческих работ
5.12.	Декоративное блюдо по мотивам Бернара Палисси	10	1	9	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
5.13	Подражание итальянской майолике	8	1	7	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
5.14	Петербург в отражении эпох. Авторский проект	12	1	11	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
5.15.	Изготовление работ к тематическим выставкам-конкурсам	24	1	23	Педагогическое наблюдение Выставки-конкурсы Презентация
	Итого по РАЗДЕЛУ 2	**144**	**15**	**129**	
6.	**Итоговое занятие**	**2**	**0**	**2**	Отчетный просмотр
	ИТОГО:	**216**	**48**	**168**	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
студии лепки и керамики «Белый слон»

1-й год обучения

Разработчик:
Бородина Ирина Борисовна,
педагог дополнительного образования

Рабочая программа
1 год обучения

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- обучить приему лепки из комка;
- обучить приему примазывания;
- обучить основам конструирования объекта изображения;
- обучить приему лепки из пласта;
- обучить жгутиковой технике;
- обучить моделировать объем;
- обучить основам росписи скульптуры и керамики акриловыми, темперными, гуашевыми красками;
- познакомить со значимыми скульптурными, живописными и керамическими произведениями мирового и отечественного искусства: блюда Бернара Палисси, анималистическое искусство Палеолита, анималистическое искусство Древнего мира, образ животного в русской народной игрушке (дымковской, филимоновской, каргопольской), голландский натюрморт, Фаюмский портрет, портретные скульптуры Возрождения, отечественные скульптурные портреты XVIII-XX веков, китайский фарфор, значимые произведения ИФЗ; античная скульптура: совершенство человеческого тела и т.д.
- познакомить со специальной терминологией 1-го года обучения: стек, керамическая масса, керамика, скульптура, эскиз, зарисовка, шликер, объём, пропорция.

Развивающие:

- Развить познавательную активность;
- развивать творческое воображение (самостоятельное создание новых оригинальных творческих продуктов от замысла до воплощения);
- развивать пространственное мышление;
- развивать аналитические способности;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать организационные навыки (организация учебного места, поддержание учебного места в чистоте и порядке, рациональное использование времени, аккуратность выполнения творческих работ).

Занятия по программе 1-го года обучения способствуют развитию фантазии, наблюдательности, памяти, зрительской культуры; развитию мелкой моторики рук и точности глазомера; способности тонко чувствовать и понимать природу, видеть красоту окружающего мира (людей, животных, птиц и пр.); развитию эстетического вкуса.

Воспитательные:

- Воспитывать волевые качества: целеустремлённость, творческую активность;
- воспитывать доброжелательное и внимательное отношение друг к другу;
- воспитывать чувство личной ответственности.

Планируемые результаты первого года обучения:

Личностные:

- Будут проявлять познавательную активность;
- воспитают такие волевые качества как целеустремлённость и творческая активность;
- будут проявлять доброжелательное и внимательное отношение друг к другу;
- будут ответственно относиться к обучению, к своим и чужим работам.

Метапредметные:

- Разовьют творческое воображение, будут самостоятельно создавать новые оригинальные творческие продукты от замысла до воплощения;

- разовьют пространственное мышление (умение представлять изображение в объеме, ориентировать его в пространстве, соотносить части изделия относительно друг друга, определять пропорции);
- разовьют аналитические способности (отделять общее от частного, строить причинно-следственные связи, отделять главное от второстепенного, обобщать и конкретизировать);
- разовьют коммуникативные навыки, а именно умение слушать и слышать педагога и друг друга, грамотно излагать свои мысли, презентовать результаты своей деятельности;
- разовьют организационные навыки: смогут организовывать учебное место, поддерживать его в чистоте и порядке, рационально использовать время, аккуратно выполнять творческие работы, оформлять работы к выставкам, формировать творческое портфолио и др.

В ходе освоения программы 1-го года обучения получит развитие мелкая моторика рук и точность глазомера; обучающиеся разовьют фантазию, наблюдательность, память, зрительскую культуру; научатся тонко чувствовать и понимать природу, видеть красоту окружающего мира (людей, животных, птиц и пр.); разовьют эстетический вкус.

Предметные:

По окончании первого года обучения обучающиеся:

- обучатся приему лепки из комка;
- обучатся приему примазывания;
- обучатся основам конструирования объекта изображения;
- обучатся приему лепки из пласта;
- обучатся жгутиковой технике;
- обучатся моделировать объем;
- обучатся основам росписи скульптуры и керамики акриловыми, темперными, гуашевыми красками;
- познакомятся со значимыми скульптурными и керамическими произведениями мирового и отечественного искусства: блюда Бернара Палисси, анималистическое искусство Палеолита, анималистическое искусство Древнего мира, образ животного в русской народной игрушке (дымковской, филимоновской, каргопольской), голландский натюрморт, Фаюмский портрет, портретные скульптуры Возрождения, отечественные скульптурные портреты XVIII-XX веков, китайский фарфор, значимые произведения ИФЗ; античная скульптура: совершенство человеческого тела и т.д.
- познакомятся со специальной терминологией 1-го года обучения: стек, керамическая масса, керамика, скульптура, эскиз, зарисовка, шликер, объём, пропорция.

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Общее понятие о скульптуре и керамике. Знакомство с материалами и технологией изготовления скульптурных и керамических работ. Знакомство с жанрами скульптуры. Правила поведения и требования к занятиям. Правила техники безопасности.

Практика. Знакомство с учащимися коллектива в игровой форме. Просмотр видеоматериала о творческой жизни коллектива. Выполнение тестового задания по лепке на выявление первоначальных навыков. Опрос. Беседа.

2. Лепка с натуры овощей, фруктов, грибов

Теория. Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Знакомство с последовательностью выполнения скульптурной работы. Блюда Бернара Палисси как пример для вдохновения.

Практика. Знакомство с пластическим материалом (глиной). Освоение основных приемов лепки. Лепка с натуры овощей, фруктов и грибов. Передача пропорций. Простейшая композиция из изображаемых объектов. Презентация и анализ творческих работ.

3. Лепка кратковременных этюдов животных по памяти и наблюдению

Теория. Понятие пропорции. Характерные особенности различных видов животных. Особенности изображения животных по представлению. Принципы зарисовок животных. Анималистическое искусство Палеолита, анималистическое искусство Древнего мира, образ животного в русской народной игрушке (дымковской, филимоновской, каргопольской) – неиссякаемый источник вдохновения и образец стилизации образа животного.
Практика. Приобретение навыков в изображении животных по представлению. Выявление характерных особенностей различных видов животных. Лепка лежащего животного (кошка), сидящего животного (собака), стоящих животных (собака, свинья, лошадь, слон). Создание образа символа студии (белого слона) с помощью метода развития ассоциативного мышления. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

4. Анималистическая композиция
Теория. Понятие композиции. Многофигурная композиция. Пластические особенности изображения животных.
Практика. Углубление развития наблюдательности за повадками животных. Нахождение композиционной и пластической связи между фигурами животных и подставкой. Лепка композиции с изображением 2-4 животных в смысловой связке: животное и детеныши, сцены охоты, животные – герои сказок. Передача пропорций и движения. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

5. Рельефный натюрморт
Теория. Знакомство с понятием «рельеф». Знакомство с жанром «натюрморт». Натюрморт в живописи и скульптуре. Принципы построения различных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорций с учетом масштабных соотношений. Понятие планов в рельефе). Голландский и французский натюрморт – символика и «тихая жизнь» вещей
Практика. Темы: «Завтрак», «Чай» и т.д. Знакомство с правилами составления несложного тематического натюрморта из 2-4 предметов. Композиционное размещение предметов на плоскости. Подчинение второстепенного главному. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

6. Рельефный портрет
Теория. Знакомство с жанром «портрет». Портрет в скульптуре. Основные пропорции головы человека, принципы построения лица. Передача характера. Понятие планов в рельефе.
Фаюмский портрет, портретные скульптуры Возрождения, отечественные скульптурные портреты XVIII-XX веков.
Практика. Лепка низкорельефного оплечного или погрудного портрета анфас и (или) в профиль. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

7. Рельефный пейзаж
Теория. Знакомство с жанром «пейзаж». Виды пейзажей. Принципы ландшафтных изображений в рельефе. Передача атмосферы (специфики) места. Понятие планов в рельефе.
Пейзаж в произведениях с надглазурной росписью ИФЗ. Государственные символы России: гимн, герб, флаг.
Практика. Лепка пейзажа с изображением Московского Кремля. Лепка модели медали с изображением природного пейзажа России: изображение в рельефе флага (герба), неба, воды, травы, деревьев. Способы передачи различных текстур. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

8. Пластовая техника
Теория. Пластовая техника для создания плоскостных и объемных объектов. Способы раскатки пласта. Методы декорирования пласта.
Практика. Раскатка пластов различными способами. Нанесение фактуры и текстуры на пласты различными методами (текстурные скалки, штампы, стеки, отминка ткани, растений). Создание

панно из пластов – плоскостных и объемных. Создание объемных предметов из пласта. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

9. Лепка сосудов безгончарными способами
Теория. Знакомство с различными видами сосудов в керамике. Знакомство с традиционными сосудами в русской культуре. Простейшие сосуды и сложные виды посуды. Что такое сервиз. Теоретическое знакомство с литьем в форму.
Практика. Создание эскиза творческого проекта - авторского сервиза. Лепка фантазийных чашек, чайников и ваз «из комка», «из пласта», «жгутиками», методом отминки в форму. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

10. Лепка керамических сувениров
Теория. Знакомство с нэцке, различными видами керамических, скульптурных сувениров в мировой культуре.
Практика. Лепка керамических сувениров небольшого размера в свободной технике. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

11. Лепка человека. Изучение пропорций
Теория. Пропорции и анатомическое построение фигуры человека с учетом одежды. Античная скульптура: совершенство человеческого тела.
Практика. Зарисовки человека с натуры. Выполнение трех скульптурных набросков в разных позах. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

12. Скульптурная композиция с фигурой человека
Теория. Идея в композиции. Передача взаимодействия между двумя-тремя фигурами. Поиск темы композиции в литературе, жизни или кинематографе.
Практика. Лепка композиции с фигурой человека, передача движения, пластической выразительности. Проработка деталей. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

13. Двухплановый рельеф
Теория. Понятие планов в изобразительном искусстве. Знакомство с линейной перспективой. Древнерусские рельефы Владимиро-Суздальской земли.
Практика. Создание рельефа с ближним и дальним планами: натюрморт с окном, бытовая сцена. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

14. Орнаментальная композиция в рельефе
Теория. Что такое орнамент. Понятие ритма в изобразительном искусстве. Виды орнаментов. Орнаменты стран мира.
Практика. Копирование орнаментов в рельефе. Создание авторской орнаментальной композиции. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

15. Силуэтно-рельефная лепка
Теория. Роль силуэта в скульптуре. Поиск выразительных рисунков и ракурсов.
Практика. Лепка силуэтных рельефов рыб, птиц, животных. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

16. Жгутиковая техника
Теория. Особенности жгутиковой техники. Различные виды использования жгутиковой техники в лепке сосудов.
Практика. Создание в жгутиковой технике карандашницы, вазы для сухоцветов, светильника. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

17. Лепка декоративных пластин
Теория. Методы декорирования керамических пластин.

Практика. Лепка пластины на выбранный сюжет. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

18. Стилизация образа

Теория. Что такое стилизация. Утрирование, обобщение и упрощение образа для выявления художественной выразительности. Стилизация образа в искусстве Древнего мира.

Практика. Создание стилизованных изображений животных, птиц и человека в объеме. Заострение яркохарактерных форм и деталей. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

19. Итоговое занятие

Практика. Обсуждение работ, сделанных за год. Наблюдение за динамикой своих достижений. Отчетный просмотр работ, анализ работ.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
студии лепки и керамики «Белый слон»

2-й год обучения

Разработчик:
Бородина Ирина Борисовна,
педагог дополнительного образования

Рабочая программа
2 год обучения

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- Обучить навыку изображения подвижной фигуры;
- обучить основам композиции;
- обучить основам пропорционального измерения;
- обучить приемам декорирования керамики;
- обучить приемам стилизации;
- познакомить со значимыми явлениями, произведениями в скульптуре и керамике: анималистический жанр в первобытном искусстве, звериным стилем у скифов, анималистическими произведениями В. А. Ватагина, Е. И. Чарушина, скульптуры животных П. К. Клодта, Е. А. Лансере, И. С. Ефимова; развитием портретного жанра в скульптуре от античности до наших дней; античными, византийскими, древнерусскими рельефами; Пергамским алтарём и другими выдающимися произведениями античности; с основными стилями в архитектуре, с ордерной архитектурной системой.

Развивающие:

- Развить познавательную активность;
- развивать творческое воображение (самостоятельное создание новых оригинальных творческих продуктов от замысла до воплощения);
- развивать пространственное мышление;
- развивать аналитические способности;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать организационные навыки (организация учебного места, поддержание учебного места в чистоте и порядке, рациональное использование времени, аккуратность выполнения творческих работ).

Занятия по программе 2-го года обучения способствуют развитию фантазии, наблюдательности, памяти, зрительской культуры; развитию мелкой моторики рук и точности глазомера; способности тонко чувствовать и понимать природу, видеть красоту окружающего мира (людей, животных, птиц и пр.); развитию эстетического вкуса.

Воспитательные:

- Воспитывать волевые качества: целеустремлённость, творческую активность;
- воспитывать доброжелательное и внимательное отношение друг к другу;
- воспитывать чувство личной ответственности.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Личностные:

- Будут проявлять познавательную активность;
- воспитают такие волевые качества как целеустремлённость и творческая активность;
- будут проявлять доброжелательное и внимательное отношение друг к другу;
- будут ответственно относиться к обучению, к своим и чужим работам.

Метапредметные:

- Разовьют творческое воображение, будут самостоятельно создавать новые оригинальные творческие продукты от замысла до воплощения;
- разовьют пространственное мышление (умение представлять изображение в объеме, ориентировать его в пространстве, соотносить части изделия относительно друг друга, определять пропорции);
- разовьют аналитические способности (отделять общее от частного, строить причинно-следственные связи, отделять главное от второстепенного, обобщать и конкретизировать);

- разовьют коммуникативные навыки, а именно умение слушать и слышать педагога и друг друга, грамотно излагать свои мысли, презентовать результаты своей деятельности;
- разовьют организационные навыки: смогут организовывать учебное место, поддерживать его в чистоте и порядке, рационально использовать время, аккуратно выполнять творческие работы, оформлять работы к выставкам, формировать творческое портфолио и др.

В ходе освоения программы 2-го года обучения получит развитие мелкая моторика рук и точность глазомера; обучающиеся разовьют фантазию, наблюдательность, память, зрительскую культуру; научатся тонко чувствовать и понимать природу, видеть красоту окружающего мира (людей, животных, птиц и пр.); разовьют эстетический вкус.

Предметные:

По окончании второго года обучения обучающиеся:

- обучатся навыку изображения подвижной фигуры;
- обучатся основам композиции;
- обучатся основам пропорционального измерения;
- обучатся приемам декорирования керамики;
- обучатся приемам стилизации;
- будут знать о со значимых явлениях, произведениях в скульптуре и керамике: анималистическом жанре в первобытном искусстве, звериным стилем у скифов, анималистическими произведениями В. А. Ватагина, Е. И. Чарушина, скульптурах животных П. К. Клодта, Е. А. Лансере, И. С. Ефимова; о развитии портретного жанра в скульптуре от античности до наших дней; об античных, византийских, древнерусских рельефах; о Пергамском алтаре и другими выдающимися произведениями античности; об основных стилях в архитектуре, об ордерной архитектурной системе.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Скульптура как вид искусства. Художественная керамика как вид декоративно-прикладного искусства. Повторение знаний о техническом процессе создания скульптурных работ и керамики. Глина: ее свойства и особенности. Виды обжигов. Правила поведения и требования к занятиям. Правила техники безопасности.

Практика. Просмотр летних зарисовок, эскизов работ. Опрос. Беседа.

2. Лепка животных и птиц в движении

Теория. Знакомство с изображением зверей и птиц в первобытном искусстве. Звериный стиль у скифов. Анималистические произведения В. А. Ватагина, Е. И. Чарушина, скульптуры животных П. К. Клодта, Е. А. Лансере, И. С. Ефимова.

Практика. Создание рисованных эскизов животных и птиц в движении. Лепка выбранных животных в динамике конструктивным и пластическим способом лепки при изготовлении одной фигуры. Создание анималистической композиции. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

3. Лепка головы человека

Теория. Знакомство с конструкцией черепа человека. Мышечный каркас. Пропорции человеческого лица. Портрет в скульптуре, краткий обзор развития жанра от античности до наших дней. «Сицилийское кашпо» - интересный образец итальянской керамики.

Практика. Лепка головы человека: передача конструкции черепа, правильное определение пропорций, пластическая выразительность деталей. Лепка керамического кашпо в стиле «Сицилийская голова». Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

4. Трехфигурная сюжетная композиция

Теория. Выбор темы сюжетной композиции. Необходимость лаконичности при работе над многофигурной композицией. Что такое круговое обозрение. Доминанта и подчиненные части композиции.
Практика. Разработка творческого проекта «Мир моих увлечений», «Моя семья». Создание эскиза композиции на бумаге. Лепка трехфигурной сюжетной композиции: определение главного и второстепенного, выразительность силуэта со всех точек обозрения, передача замысла в пластической форме. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

5. Сюжетная рельефная композиция
Теория. Знакомство с античными и византийскими рельефами. Фризовая композиция. Перспективные сокращения в рельефе. Выбор темы композиции.
Практика. Создание рельефной композиции на заданную тему. Лепка выпуклых изображений методом примазывания отдельных объемов. Постепенное наращивание рельефа. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

6. Лепка архитектуры в рельефе
Теория. Основные архитектурные термины. Знакомство с ордерной системой. Краткое знакомство с основными стилями в архитектуре.
Практика. Отрисовка выбранного архитектурного сооружения на бумаге. Создание рельефа с выбранным архитектурным сооружением методом наложения силуэта, вырезанного из тонкого пласта с последующей проработкой деталей. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

7. Горельеф
Теория. Пергамский алтарь – наиболее известный в мире горельеф. Особенности горельефа: выступ объема больше чем на половину над плоскостью фона, отделение некоторых элементов от плоскости.
Практика. Лепка композиции на свободную тему в горельефе. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

8. Зооморфные сосуды
Теория. Зооморфные сосуды в истории искусств. Античные зооморфные сосуды, Скопинские зооморфные сосуды. Выявление острохарактерных особенностей животного и передача их в художественном образе.
Практика. Создание на выбор шкатулки, копилки, чайника, графина в виде животного, рыбы или птицы комбинированным способом. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

9. Архитектоника
Теория. Утилитарные вещи из керамики: принципы построения, разнообразие форм. Редкие и необычные сосуды. Кумган.
Практика. Создание сложного утилитарного сосуда из пластов геометритизированной формы. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

10. Ажурная керамика
Теория. Методы создания сосудов со сквозными узорами: формирование при лепке ручным способом, вырезание специальными стеками по сырой глине, прорезание по высохшей глине.
Практика. Создание ажурных керамических сосудов: светильников, ваз для сухоцветов, карандашниц, декоративных бутылей различными методами. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

11. Роспись скульптуры и керамики
Теория. Ангобы и глазури: особенности материала, технология работы. Основы цветоведения.
Практика. Роспись слепленных изделий ангобами, пигментами и глазурями. Роспись учебных упражнений акрилом, гуашью, темперой. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.
12. Подготовка работ к тематическим выставкам-конкурсам

Теория. Сюжет, образ и художественная выразительность в работе художника. Знакомство с эскизами известных скульпторов и художников к знаменитым произведениям искусства.
Практика. Поиск сюжета, образа и художественной выразительности с использованием метода развития ассоциативного мышления. Создание авторских и коллективных работ к тематическим выставкам-конкурсам, основы презентации работ.

13. Итоговое занятие
Практика. Обсуждение работ, сделанных за год. Наблюдение за динамикой своих достижений. Просмотр работ, анализ работ, вручение дипломов за год.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
студии лепки и керамики «Белый слон»

3-й год обучения

Разработчик:
Бородина Ирина Борисовна,
педагог дополнительного образования

Рабочая программа
3 год обучения

Задачи третьего года обучения:

Обучающие:

- Обучить навыку создания подготовительных рисунков и эскизов;
- продолжить обучение основам композиции;
- продолжить обучение приемам декорирования керамики;
- обучить основам анализа художественного произведения в скульптуре, архитектуре и керамике;
- познакомить со значимыми явлениями, произведениями в скульптуре и керамике от Первобытного периода до искусства Древней Руси.

Развивающие:

- Развить познавательную активность;
- развивать творческое воображение (самостоятельное создание новых оригинальных творческих продуктов от замысла до воплощения);
- развивать пространственное мышление;
- развивать аналитические способности;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать организационные навыки (организация учебного места, поддержание учебного места в чистоте и порядке, рациональное использование времени, аккуратность выполнения творческих работ).

Занятия по программе 3-го года обучения способствуют развитию фантазии, наблюдательности, памяти, зрительской культуры; развитию мелкой моторики рук и точности глазомера; способности тонко чувствовать и понимать природу, видеть красоту окружающего мира (людей, животных, птиц и пр.); развитию эстетического вкуса.

Воспитательные:

- Воспитывать волевые качества: целеустремлённость, творческую активность;
- воспитывать доброжелательное и внимательное отношение друг к другу;
- воспитывать чувство личной ответственности.

Планируемые результаты 3-го года обучения

Личностные:

- Будут проявлять познавательную активность;
- воспитают такие волевые качества как целеустремлённость и творческая активность;
- будут проявлять доброжелательное и внимательное отношение друг к другу;
- будут ответственно относиться к обучению, к своим и чужим работам.

Метапредметные:

- Разовьют творческое воображение, будут самостоятельно создавать новые оригинальные творческие продукты от замысла до воплощения;
- разовьют пространственное мышление (умение представлять изображение в объеме, ориентировать его в пространстве, соотносить части изделия относительно друг друга, определять пропорции);
- разовьют аналитические способности (отделять общее от частного, строить причинно-следственные связи, отделять главное от второстепенного, обобщать и конкретизировать);
- разовьют коммуникативные навыки, а именно умение слушать и слышать педагога и друг друга, грамотно излагать свои мысли, презентовать результаты своей деятельности;
- разовьют организационные навыки: смогут организовывать учебное место, поддерживать его в чистоте и порядке, рационально использовать время, аккуратно выполнять

творческие работы, оформлять работы к выставкам, формировать творческое портфолио и др.

В ходе освоения программы 3-го года обучения получит развитие мелкая моторика рук и точность глазомера; обучающиеся разовьют фантазию, наблюдательность, память, зрительскую культуру; научатся тонко чувствовать и понимать природу, видеть красоту окружающего мира (людей, животных, птиц и пр.); разовьют эстетический вкус.

Предметные:

По окончании третьего года обучения обучающиеся:

- Обучатся навыку создания подготовительных рисунков и эскизов;
- обучатся основным принципам построения композиции;
- обучатся новым приемам декорирования керамики;
- обучатся основам анализа художественного произведения в скульптуре, архитектуре и керамике;
- познакомятся со значимыми явлениями, произведениями в скульптуре и керамике от Первобытного периода до искусства Древней Руси.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие. Виды искусств, жанры изобразительного искусства.
Теория. Правила техники безопасности и правила поведения на занятии и в учреждении. Основные виды деятельности по программе 3-го года обучения. Виды искусств и жанры изобразительного искусства, классификация.
Практика. Игры на объединение коллектива. Игра «Определи вид и жанр искусства». Опрос по теме «Виды искусств и жанры изобразительного искусства».

РАЗДЕЛ 1 «История искусств с карандашом в руках» (теоретический)

2. Первобытное искусство

Сформировать представление о роли изображений в древности. Раскрыть связь с другими видами деятельности. Показать разницу между древними изображениями и тем, что сегодня называется изобразительным искусством. Рассказать о версиях происхождения изобразительного искусства. Выявить функции, которые оно могло выполнять. Проследить эволюцию первобытного искусства: от отпечатков рук до развитой изобразительной деятельности, которая положило начало письму: сначала пиктографии, а затем и в виде изобразительных знаков.

2.1. Наскальная живопись и петроглифы
Теория. Роль искусства в жизни человека. Происхождение человека на земле. Выделение его из животного мира. Этапы его становления. Охота – основной вид деятельности первобытного человека. История открытия пещеры Альтамира Марселино де Саутуолой. Этапы и эволюция первобытного искусства. Синкретизм культуры первобытного общества: тесная связь с религией, с прообразами элементов «наук» (первобытное знание). Знакомство с древнейшей религией человечества - тотемизмом.
Практика. Копирование наскальных рисунков пещеры Альтамира (пастель), вырезание по гипсу/рисование. Опрос. Беседа.

2.2. Первобытная пластика
Теория. Скульптурки палеолита: изображения женщин и животных. Женская статуэтка из Виллендорфа (Австрия), рельеф «Женщина с рогом бизона» (Пещера Лоссель во Франции) и др.

Скифское искусство. Искусство скифов: декоративно-прикладное искусство скифов Северного Причерноморья и Восточного Алтая. Скифо-сибирский «звериный стиль» изображения животных в культурах позднего бронзового и раннего железного века евразийских степей. Петроглифы. Связь с тотемизмом – почитанием священного животного (зверя, птицы, дракона). Богатые курганные захоронения (Пазырыкские курганы), раскопки кургана могильника тюркской женщины Ак-Алаха (принцессы Укока).
Практика. Знакомство с петроглифами. Беседа о связи первобытного искусства с тотемизмом. Лепка анималистической фигурки в «первобытной» манере». Обобщение и стилизация выбранного образа животного или птицы. Опрос. Беседа.

2.3. Мегалитические постройки
Теория. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. Стоунхэдж, Оленные камни, Дольмены на территории России и пр.
Практика. Просмотр учебного фильма, зарисовка карандашом менгиров, дольменов и кромлехов. Опрос. Беседа.

3. Искусство Древнего мира

3.1. Шумер, Вавилон, Ассирия

Теория. Эволюция искусства Древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира. Искусство стран Междуречья. Знакомство с археологическими открытиями XIX-XX веков. Основные занятиях жителей: скотоводство и ирригация, как технология, позволившая заселить Южную Месопотамию.

Клинопись – один из древнейших видов письменности и связь клинописи и рисунком.

Искусство Шумер. Урук - один из древнейших шумерских городов, построенных из кирпича, высушенного на солнце; зиккурат - жилище бога. Основные декоративные средства. Знакомство с памятниками изобразительного искусства: рельефами, мозаикой, скульптурой. Рассказ о возникновении письменности, о первой библиотеке.

Искусство Ассирии. Появление в Ассирии нового типа города - города-крепости с единой строгой планировкой. Главная тема ассирийского искусства – героическая царская личность. Крылатые гении-хранители – шеду. Гибель Ассирии.

Нововавилонское царство как центр месопотамской культуры. Вавилонская башня и ее прототип зиккурат Этеменанки в Вавилоне. Дворец Навуходоносора. Ворота богини Иштар. Преобладание в искусстве Вавилона религиозных сюжетов.

Искусство Персии. Персия как наследница культуры Передней Азии. Имперский стиль. Рельефы дворца в Персеполе. Декоративно-прикладное искусство Персии. «Ахеменидский имперский стиль», создавший единство культуры Инда до побережья Малой Азии и подготовивший условия для нового этапа в искусстве – эллинизма.

Практика. Просмотр документального фильма «Художественная культура Месопотамии» (2005) из сериала «История мировой художественной культуры». Просмотр мультфильма «Легенда о Гильгамеше» Детско-юношеского центра «Старая мельница» (худ. рук. Л. Лазарева, мастерская анимации). Опрос. Беседа.

3.2 Древний Египет

Мифология Древнего Египта. Стилевая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте.

3.2.1 Древнеегипетские пирамиды как архитектурные сооружения

Теория. Знакомство с ансамблем первой в мире пирамиды Джосера в Саккара, пирамидами в Гизе и Сфинксом, Домом вечности фараона Хуфу (Хеопса) – Великой пирамидой. Культовые центры в Карнаке и Луксоре.

Практика. Просмотр документального видеофильма о древнеегипетских пирамидах. Опрос. Беседа.

3.2.2 Древнеегипетская скульптура

Теория. Развитие египетского скульптурного портрета. Канон в египетской скульптуре. Статуэтки божеств.

Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур. Шедевры художественного ремесла из гробницы Тутанхамона. Жизнь и сохранность памятников Древнего Египта в условиях современной цивилизации.

Практика. Лепка статуэтки кошки «Бастет», стилизация под древнеегипетскую пластику. Опрос. Беседа.

3.2.3 Особенности древнеегипетских росписей

Теория. Характер росписей Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур.

Практика. Копирование фрагмента древнеегипетской росписи. Опрос. Беседа.

3.3. Древняя Греция

3.3.1 Древнегреческая скульптура

Теория. Боги и герои. Знакомство с пантеоном древнегреческих божеств.
Скульптура древней архаики. Статуи кор. Монументальная скульптура. Рельеф Артемиды в Керкире. Рельефы и метопы.

Скульптура греческой классики. Передача натуралистических деталей. Статуя возничего. Рельеф Рождение Афродиты. Творчество Мирона и Поликлета. Творчество скульптура Фидия и его школы (фронтоны Парфенона, статуя Афины, статуя Зевса). Скульптура поздней классики. Творчество Скопаса «Битва греков с амазонками», «Менада».

Скульптура эллинизма. Новые художественные школы скульптуры.

Родосская школа. Ее особенности: стремление к патетике к внешним эффектам, виртуозность исполнения. Статуя Лаокоона. Группа «Фарнезский бык». «Колосс Родосский» его гибель от землетрясения.

Искусство Пергама. Величественные образы гигантов и богов в рельефах Пергамского алтаря. Статуи галлов.
Практика. Зарисовки древнегреческих скульптур (наброски). Опрос. Беседа.

3.3.2. Древнегреческая архитектура
Теория. Древнегреческий храм. Представление о греческом ордере. Знакомство с композицией греческого храма, его образной идеей. Композиция храма. Понятие «ордер» как порядок расположения архитектурных частей греческого храма. Название элементов. Соразмерность пропорций человеческой фигуре. Виды ордера и их особенности.

Храмы, посвященные Афине. Афинский акрополь. Конструкция храма типа периптера. Знакомство с ордерной системой. Спор Афины с Посейдоном.
Практика. Зарисовка древнегреческого храма как жилища бога на земле. Самостоятельная работа по зарисовке элементов дорического ордера с подписанием названий основных элементов. Зарисовка колонн ионического и коринфского ордеров. Опрос. Беседа.

3.3.3. Древнегреческая керамика и росписи
Теория. Архитектура. Дворец в Кноссе. Его план, интерьеры (тронный зал). Декоративные росписи («Собиратель шафрана», «Дамы в голубом», «Игра с быком»).

Стили и сюжеты древнегреческой живописи по керамике. Исторические особенности Эгейской культуры, районы ее распространения. Орнаменты на древнегреческой керамике. Краснофигурная и чернофигурная вазопись. Крито-микенский «океанский стиль» в вазописи.
Практика. Создание эскизов росписей краснофигурной и чернофигурной вазы. Опрос. Беседа.

4. Средневековое искусство. Искусство Западной Европы, Византии и Древней Руси

4.1. Средневековая архитектура Западной Европы
Теория. Христианская культура и искусство. Романский стиль в архитектуре Италии и Германии. Готический стиль и его особенности. Соборы во Франции (Нотр-Дам де Пари, Шартр) и Германии (Кельн). Готическое искусство - предпосылки возникновения нового стиля в искусстве. Испания и Чехия – носители нового стиля. Национальные своеобразия форм.
Практика. Зарисовка «розы» готического храма. Опрос. Беседа.

4.2. Скульптура Средневековья
Теория. Романская скульптура. Скульптура готики.
Практика. Лепка анималистического рельефа по средневековым мотивам. Опрос. Беседа.

4.3. Витражи Средневековья
Теория. Почему появился витраж? Христианская символика, ее отражение и выражение в витражном искусстве. Техника и технология создания витража. Работа цвета и света.
Практика. Создание эскиза витража в технике аппликации. Опрос. Беседа.

4.4. Искусство Византии

Теория. Византия – наследница Древнего Рима. Торжественный византийский стиль. Архитектура Византии. Константинополь и его архитектурные шедевры. Храм Святой Софии. Христианская культура и искусство. Искусство стран Византийского круга.

Становление христианства. Архитектура Византии 5-7 веков. Расцвет мозаики. Возникновение иконописи. Символическое значение иконы. Иконография Пантократора и Богоматери. Расположение росписей в православном храме.

Практика. Набор мозаичного фрагмента «птицы», «цветы» или «рыбы». Опрос. Беседа.

4.5. Искусство Древней Руси

Теория. Древняя Русь - преемник Византийской империи. Самобытность древнерусского искусства. Крестово-купольный храм. Основные выдающиеся памятники древнерусской архитектуры.

Древнерусская скульптура – рельефы на храмах Владимиро-Суздальской земли.

Иконопись, техника и технология иконописи, основные шедевры древнерусской иконописи. Андрей Рублев. Древнерусские фрески, Феофан Грек и Дионисий. Закат и «европеизация» древнерусского искусства позднего периода.

Практика. Рисунок прориси иконы. Рисование иконописных элементов – горки, деревья, палатки. Опрос. Беседа.

РАЗДЕЛ 2. «Блок практической работы»

5.1. Лепка авторского животного-тотема

Теория. Тотемизм как черта первобытной культуры. Понятие тотема. Принципы обобщения образа животного.

Практика. Лепка животного-тотема: выбор животного, с образом которого будет вестись работа, разработка эскиза, лепка из комка, тонировка ангобом. Презентация и анализ творческих работ.

5.2. Декоративное блюдо по мотивам керамики Океании

Теория. Термин «Океаническое искусство», описывающее произведения искусства (декоративно-прикладного искусства), созданные коренными местными народами в пределах огромной географической зоны с востока на запад Тихого океана: Австралии, Новой Гвинеи, нескольких других крупных островов, таких как острова Новой Зеландии и др. Разнообразие племенного искусства, созданное на такой огромной территории, сходство с искусством и культурой племён Юго-Восточной Азии.

Океаническая живопись, скульптура и резьба по дереву как неотъемлемая часть религиозных и социальных церемоний повседневной жизни островитян, акцент на плодородии.

Практика. Анализ орнаментов традиционного искусства Океании, разработка собственного орнамента по их мотивам. Лепка блюда из глины, перенесение орнамента через трафарет, роспись ангобами. Презентация и анализ творческих работ.

5.3. Антропоморфный сосуд по мотивам керамики Доколумбовой Америки

Теория. Термин «доколумбовое искусство»: архитектура, искусство и ремесла коренных народов Северной, Центральной и Южной Америки, а также островов Карибского моря (ок. 13000 лет до н.э. – 1500 г. н.э.) до прибытия Христофора Колумба в Америку. Цивилизация Ольмеков, Инки, Ацтеки и культура Майа. Милленарианство – вера в периодически надвигающийся конец света, и отражение данной веры в искусстве, культ жертвоприношений и ритуальные сосуды.

Практика. Просмотр скульптуры и керамики доколумбовой Америки. Разработка эскиза антропоморфного сосуда по их мотивам, лепка комбинированным способом: из жгута и налепами из комка. Нанесение характерных орнаментов, роспись ангобами. Презентация и анализ творческих работ.

5.4. Африканская маска

Теория. Церемонии и ритуалы в Западной, Центральной и Южной Африке, в которых используются маски. Символизм африканских масок, отсутствие реализма, художественные средства выразительности в их создании.
Практика. Создание эскиза маски по африканским мотивам. Создание маски из папье-маше. Презентация и анализ творческих работ.

5.5. Лепка духа-хранителя шеду
Теория. Дух-хранитель человека шеду в шумеро-аккадской мифологии, выражающий его индивидуальность. Особенности изображения в искусстве: в виде существа с телом быка или льва, с орлиными крыльями и человеческой головой.

Мотив крылатого животного с головой человека, характерный для древнего искусства всего Ближнего Востока.

Магическая охранительная функция фигур шеду. Пять ног крылатого чудовища как принцип симультанного изображения. Каменные чудовища из дворца Саргона.
Практика. Создание подготовительного рисунка по фотографиям скульптур шеду. Лепка фигурки шеду в виде подсвечника. Презентация и анализ творческих работ.

5.6. Лепка рельефа в древнеегипетской стилистике
Теория. Особенности стилистики древнеегипетской скульптуры. Древнеегипетский канон. Особенности композиции: плоскостной характер, фризовая композиция, выделение размером фигур по значимости.
Практика. Зарисовка древнеегипетского рельефа по фотографии. Лепка оммажа на тему древнеегипетского рельефа. Презентация и анализ творческих работ.

5.7. Керамическая шкатулка в виде древнегреческого периптера
Теория. Парфенон Афинского акрополя. Шестиколонный, восьмиколонный (тетрастиль, гексастиль) периптеры. Влияние античного периптера на Западно-Европейскую архитектуру.
Практика. Лепка шкатулки в виде древнегреческого периптера, роспись ангобами. Презентация и анализ творческих работ.

5.8. Керамический сосуд с росписью octopus
Теория. Минойская вазопись XVI–XV веков до н. э., «морской» стиль. Изображения осьминогов, морских раковин, водорослей и прочей живности.
Практика. Создание эскиза будущего изделия. Лепка керамического сосуда. Роспись в «морском» стиле тёмной краской по светлому фону. Заполнение поверхности сосуда свободно-кистевой росписью изображением осьминога. Презентация и анализ творческих работ.

5.9. Скульптурная композиция на тему древнегреческой мифологии
Теория. Мифы и легенды Древней Греции. Двенадцать подвигов Геракла.
Практика. Создание эскиза композиции на тему древнегреческих мифов. Лепка композиции. Презентация и анализ творческих работ.

5.10. Лепка керамического светильника по мотивам романской или готической архитектуры
Теория. Стили средневековой архитектуры. Отличия романского стиля от готического.
Практика. Создание эскиза керамического светильника по мотивам романской или готической архитектуры. Лепка светильника, роспись. Презентация и анализ творческих работ.

5.11. Лепка рельефа с растительным орнаментом по мотивам византийской скульптуры
Теория. Растительные и животные мотивы в византийской скульптуре.
Практика. Зарисовка византийского орнамента по фотографии. Лепка рельефа с растительными мотивами по образцу византийских рельефов. Презентация и анализ творческих работ.

5.12. Лепка рельефа со львом по мотивам древнерусской скульптуры

Теория. Образ льва в Древнерусском искусстве. Рельефы Владимиро-Суздальской архитектуры.
Практика. Зарисовка льва со стен Дмитровского собора во Владимире по фотографии. Лепка рельефа по эскизу. Презентация и анализ творческих работ.

5.13. Изготовление работ к тематическим выставкам-конкурсам
Теория. Поиск образа художественного произведения. Роль натурного наблюдения и синтезивного мышления в создании авторского произведения. Основы презентации работ.
Практика. Поиск сюжета, образа и художественной выразительности. Создание авторских и коллективных работ к тематическим выставкам-конкурсам. Презентация работ.

6. Итоговое занятие
Практика. Подведение итогов учебного года. Родительский просмотр и он-лайн-выставка. Анализ и обсуждение работ.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
студии лепки и керамики «Белый слон»

4-й год обучения

Разработчик:
Бородина Ирина Борисовна,
педагог дополнительного образования

Рабочая программа
4 год обучения

Задачи четвертого года обучения:

Обучающие:

- Обучить усложненным техникам ручной лепки: технике конструирования сложных пространственных объектов из пластов, экспрессивной резной технике (скульптурное вырезание из цельного блока), созданию высокого рельефа (горельефа);
- продолжить изучение технологических особенностей декорирования: познакомить со сложными материалами — оксидами металлов для проявления текстуры, эффектарными и потечными глазурями, техникой сграффито (процарапывание по ангобу) и подглазурной росписью;
- формировать искусствоведческую грамотность: познакомить со специализированными терминами мировой культуры (*шинуазри, ориентализм, ислими, трибханг, ваби-саби, гротеск, майолика делла Роббиа, дельфтский фаянс и др.*);
- обозначить связь мирового наследия с локальной культурой: научить детей видеть, распознавать и анализировать влияние древних цивилизаций, европейского Ренессанса и искусства Востока в архитектурно-скульптурном облике Санкт-Петербурга;
- обучить основам арт-проектирования: сформировать навык ведения работы по полному проектному циклу — от сбора референсов и создания мудборда до отрисовки эскиза в нескольких ракурсах и защиты готовой концепции;
- обучить навыкам технологического прогнозирования: научить рассчитывать процент усадки глины при сушке и обжиге, самостоятельно определять критические точки напряжения в изделии во избежание трещин, а также осознанно выбирать сорт глины (шамот, полуфарфор) под конкретную задачу;
- познакомить со спецификой профессий в сфере искусства и ремесла (скульптор, керамист-технолог, художник-модельщик, реставратор, куратор выставок), расширяя их кругозор при выборе будущей сферы деятельности.

Развивающие:

- Развить познавательную активность;
- развивать творческое воображение (умение самостоятельно создавать новые оригинальные творческие продукты от замысла до воплощения, авторское видение; способность уходить от буквального копирования образцов к художественной стилизации, метафоре и формированию собственного «авторского почерка»);
- развивать пространственное мышление; совершенствовать умение мысленно трансформировать плоскостной рисунок (эскиз) в трехмерный объем, рассчитывать пропорции, архитектонику и устойчивость крупногабаритных или многоярусных изделий;
- развивать аналитические способности: критически оценивать результаты своего труда на промежуточных этапах, анализировать допущенные технологические ошибки и самостоятельно находить пути их исправления;
- развивать коммуникативные навыки, развивать умение формулировать и аргументированно защищать свою творческую идею перед коллективом (в процессе защиты эскизов), корректно воспринимать конструктивную критику коллег и педагога;
- развивать организационные навыки (организация учебного места, поддержание учебного места в чистоте и порядке, рациональное использование времени, аккуратность выполнения творческих работ, аккуратность замывки швов, эстетике донышка, культуре нанесения глазури и общей презентабельности экспоната).

Занятия по программе 4-го года обучения способствуют развитию фантазии, наблюдательности, памяти, зрительской культуры; развитию мелкой моторики рук и точности глазомера; способности тонко чувствовать и понимать природу, видеть красоту окружающего мира (людей, животных, птиц и пр.); развитию эстетического вкуса.

Воспитательные:

- Воспитывать волевые качества: целеустремленность, усидчивость, необходимые для работы над долгосрочными проектами (от идеи до финального обжига изделия);
- воспитывать доброжелательное и внимательное отношение друг к другу;
- воспитывать чувство личной ответственности.

Планируемые результаты 4-го года обучения

Личностные:

- Проявят познавательную активность;
- сформируются волевые качества, целеустремленность и усидчивость, благодаря чему дети научатся доводить до финального результата долгосрочные проекты, требующие многоэтапной работы в течение нескольких недель;
- будут проявлять доброжелательное и внимательное отношение друг к другу;
- будут ответственно относиться к обучению, к своим и чужим работам.

Метапредметные:

- Разовьют творческое воображение, навыки самостоятельного создания новых оригинальных творческих продуктов от замысла до воплощения, авторское видение; способность уходить от буквального копирования образцов к художественной стилизации, метафоре и формированию собственного «авторского почерка»;
- разовьют пространственное мышление: научатся трансформировать плоскостной рисунок в трехмерный объем, а также смогут математически точно рассчитать пропорции, архитектонику и устойчивость крупногабаритных или многоярусных изделий;
- разовьют аналитические способности: смогут критически оценивать результаты своего труда на промежуточных этапах, анализировать допущенные технологические ошибки и самостоятельно находить пути их исправления;
- разовьют коммуникативные навыки, умение формулировать и аргументированно защищать свою творческую идею перед коллективом (в процессе защиты эскизов), корректно воспринимать конструктивную критику коллег и педагога;
- разовьют организационные навыки (организация учебного места, поддержание учебного места в чистоте и порядке, рациональное использование времени, аккуратность выполнения творческих работ, аккуратность замывки швов, эстетике донышка, культуре нанесения глазури и общей презентабельности экспоната).

В ходе освоения программы 4-го года обучения учащиеся разовьют фантазию, наблюдательность, память, повысят зрительскую культуру; разовьют мелкую моторику рук и точность глазомера; повысят способность тонко чувствовать и понимать природу, видеть красоту окружающего мира (людей, животных, птиц и пр.).

Предметные:

- Освоят усложненные техники ручной лепки и смогут самостоятельно сконструировать пространственные полые объекты из пластов («коробочная» техника), выполнить экспрессивную резку из цельного блока (техника «куринуки»), воссоздать высокий рельеф (горельеф) и вылепить анатомическую фигуру на проволочном каркасе;
- научатся грамотно применять сложные способы декорирования: смогут подчеркнуть текстуру изделия с помощью оксидов металлов, использовать эффектарные и потечные глазури, выполнить графичные узоры в технике сграффито и нанести подглазурную роспись;
- усвоят специализированную терминологию мирового искусства и смогут свободно оперировать понятиями: *шинуазри, ориентализм, ислими, трибханг, ваби-саби, гротеск, майолика делла Роббиа, дельфтский фаянс*;
- научатся распознавать и анализировать влияние древних цивилизаций, европейского Ренессанса и искусства Востока в архитектурно-скульптурном убранстве Санкт-

Петербурга, а также смогут аргументированно объяснить связь мирового наследия с локальной культурой;

- овладеют полным циклом арт-проектирования: научатся собирать визуальные референсы, создавать мудборды, отрисовывать эскизы в нескольких ракурсах и успешно защитят авторскую концепцию перед началом работы в материале;
- приобретут базовые навыки технологического прогнозирования: научатся рассчитывать процент усадки глины при сушке и обжиге, самостоятельно определять критические точки напряжения в изделии во избежание трещин, а также осознанно выбирать сорт глины (шамот, полуфарфор) под конкретную задачу;
- познакомятся со спецификой профессий в сфере искусства и ремесла (скульптор, керамист-технолог, художник-модельщик, реставратор, куратор выставок), расширят кругозор при выборе будущей сферы деятельности.

Содержание программы 4-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Правила техники безопасности и правила поведения на занятии и в учреждении. Основные виды деятельности по программе 4-го года обучения. Материаловедение: свойства разных масс (шамот, полуфарфор, высокотемпературные глины), этапы сушки и критические точки утильного и политого обжигов. Специфика профессий в сфере искусства и ремесла (скульптор, керамист-технолог, художник-модельщик, реставратор, куратор выставок).

Практика. Игра «Керамический аукцион». Командная викторина-соревнование на знание материаловедения и технологии. Опрос по теме «Моя творческая траектория». Экспресс-анкетирование или открытый микрофон.

РАЗДЕЛ 1 «История искусств с карандашом в руках» (теоретический)

2. Искусство стран Востока в Средние века

2.1. Искусство стран Ближнего Востока

Теория. Объединение стран Ближнего Востока (Сирии, Ирака, Ирана, Турции) общей религией – исламом.

Основные виды исламского искусства – архитектура и декоративно-прикладное творчество.

Исламские орнаменты – гирих (геометрический орнамент) и ислими (растительный орнамент). Роль каллиграфии в исламской художественной культуре. Культовое сооружение ислама - мечеть. Устройство мечети. Выдающиеся памятники исламской архитектуры: «Купол скалы» в Иерусалиме, Большая мечеть в Дамаске, Большая мечеть в Кордове, дворец Альгамбра в Гранаде (Испания), Голубая мечеть Тебриза (Иран), османские мечети, мечеть Сулеймание в Стамбуле, мемориальный комплекс Шахи-Зинда в Самарканде.

Практика. Ведение конспекта.

Задание 1. Выполнение геометрической композиции «гирих» из переплетающихся звёзд и многоугольников, используя линейку и циркуль. Роспись композиции.

Задание 2. Рисунок панно с арабской вязью, обрамлённой гирихом или ислими, в качестве текста – слово «мир», «свет» или имя (по-арабски, склоняясь к декоративности линии).

Задание 3. Рисунок одной из знаменитых построек исламской архитектуры с выделением характерных элементов.

Опрос. Беседа.

2.2. Искусство Индии

Теория. Древнейшая цивилизация в долине Инда – города Мохенджо-Даро и Хараппа III тысячелетие до н.э. Долина р. Ганг, культура ариев II-I тысячелетие до н.э. Буддизм в Индии, буддийские ступы. Пещерные сооружения – вихары (монастыри) и чайтьи (храмы). Храм в Бомбее, рельефы фасада. Трибханг – позы фигур на индийских рельефах. Гандхарская и Матхурская школы скульптуры. Искусство империи Гуптов, религия индуизма, золотой век индийского искусства. Аджанта, комплекс росписей.

Практика. Ведение конспекта. Зарисовки индийских рельефов и фресок по референсам. Опрос. Беседа.

2.3. Искусство Китая

Теория. Китайская культура – одна из древнейших. Расцвет Китая в Средние века, династии Тан и Сун. Книгопечатание методом ксилографии. Танская столица Чанъань. Буддийские храмы – пагоды. Ландшафтные сады — миниатюрные модели мироздания. Китайская живопись. Искусство «гор и вод», «птиц и цветов». Скульптура и керамика. Терракотовая армия (III в. до н. э.) — тысячи воинов в натуральную величину, где каждый имеет индивидуальные черты. Буддийская скульптура — статуи Будды и бодхисаттв из камня, бронзы, дерева. Влияние индийских и центральноазиатских традиций. Фарфор — изобретение Китая (эпоха Тан). Керамические сосуды — ритуальные треножники, вазы с изображениями драконов и фениксов. Декоративно-прикладное искусство. Шёлк и вышивка — шёлковые ткани с сюжетами (пейзажи,

мифологические существа), вышивка золотыми нитями. Лаковые изделия — чаши, шкатулки, мебель с многослойным лаком и инкрустацией. Резьба по нефриту — нефрит - «камень жизни», амулеты, украшения, ритуальные предметы. Бумажные фонари и вырезки — элементы народных праздников, символы удачи. Философия и символика в искусстве. Китайское искусство неразрывно связано с мировоззрением: Даосизм — идея гармонии с природой, спонтанности, простоты. В живописи — стремление передать «дух» пейзажа. Конфуцианство — уважение к традициям, иерархии, ритуалам. В архитектуре — симметрия, порядок. Буддизм — темы просветления, милосердия. В скульптуре — образы Будды, бодхисаттв.
Практика. Ведение конспекта. «Горы и воды» (шаньшуй): рисование традиционного китайского пейзажа тушью. Акварельная композиция «Цветы и птицы» (хуаняо). Опрос. Беседа.

2.4. Искусство Японии
Теория. Философия и эстетика: понятия *Ваби-саби* (красота в несовершенстве, простоте и естественности) и *Кинцуги* (искусство ценить трещины и изъяны). Культурные символы: Традиционная японская архитектура (чайные домики тясицу), лаконичность форм, культ природы (цветущая сакура, ветка сосны, гора Фудзи) и символика синтоизма. Керамические традиции: Японская чайная чаша *Тяван* для церемонии маття. Почему в Японии ценится грубая, асимметричная, «живая» фактура глины, следы пальцев мастера и естественные потеки глазури.
Практика. Ведение конспекта. Написание хокку и оформление их на листе собственными иллюстрациями в японском стиле. Опрос. Беседа.

3. Искусство Западной Европы

3.1. Искусство Возрождения
Теория. Возрождение (Ренессанс) - период в истории искусства Западной Европы (примерно XIV–XVI вв.). Название означает «возрождение» — возвращение к идеалам античности (Древней Греции и Древнего Рима). Зарождение в Италии, затем распространение по Европе. Главные идеи эпохи: гуманизм — вера в ценность человека, его разум и творческие способности; интерес к реальному миру и природе; стремление к гармонии, красоте и совершенству формы; человек — центр внимания искусства (портреты, изображение эмоций).

Периодизация:
- Проторенессанс (XIII–XIV вв.) — первые шаги к новому стилю.
- Раннее Возрождение (XV в.) — развитие новых техник.
- Высокое Возрождение (конец XV — начало XVI в.) — расцвет искусства.
- Позднее Возрождение (XVI в.) — появление новых тенденций, в т. ч. маньеризма.

Ключевые новшества в искусстве:
- Перспектива — создание иллюзии глубины на плоскости.
- Светотень — передача объёма через свет и тень.
- Анатомическая точность — правильное изображение человеческого тела.
- Композиция — продуманное расположение фигур и предметов.
- Сфумато (техника Леонардо да Винчи) — плавное смягчение очертаний.

Основные виды искусства и примеры:
- Живопись: портреты, религиозные и мифологические сюжеты.
- Скульптура: объёмные фигуры, статуи.
- Архитектура: симметричные здания, колонны, арки, купола.

Знаменитые мастера:
- Леонардо да Винчи («Мона Лиза», «Тайная вечеря»).
- Микеланджело («Сотворение Адама», скульптура Давида).
- Рафаэль («Сикстинская Мадонна»).
- Сандро Боттичелли («Рождение Венеры»).
- Донателло (скульптуры эпохи Раннего Возрождения).

Практика. Анализ картины эпохи Возрождения на выбор (например, «Рождение Венеры» Боттичелли или «Мона Лиза» да Винчи). Игра-викторина. Опрос. Беседа.
3.2. Искусство стран Западной Европы XVII-XVIII веков

Теория. Общая характеристика периода (XVII–XVIII вв.)**:** XVII век — эпоха барокко и классицизма; XVIII век — рококо и неоклассицизм. Искусство тесно связано с политикой, религией и философией эпохи. Развитие науки и идей Просвещения (XVIII в.) влияет на искусство.

Основные стили и их черты:

- Барокко (XVII в.): пышность, динамика, драматизм; контрасты света и тени; сложные композиции, обилие деталей; эмоциональность, религиозная тематика.
- Классицизм (XVII–XVIII вв.): строгость форм, симметрия; ориентация на античное искусство; чёткие линии, сдержанность эмоций; воспитательная функция искусства.
- Рококо (XVIII в.): лёгкость, изящество, игривость; пастельные цвета, завитки, орнаменты; темы любви, развлечений, пасторальных сцен; камерность, декоративность.
- Неоклассицизм (конец XVIII в.): возврат к античным идеалам; простота и ясность форм; гражданская тематика, героические образы.

География искусства:

Италия — барокко (Бернини).

Фландрия — барокко (Рубенс).

Голландия — реализм, бытовые сцены (Рембрандт, Вермеер).

Франция — классицизм (Пуссен), рококо (Ватто), неоклассицизм (Давид).

Испания — барокко с национальной спецификой (Веласкес).

Ключевые мастера и произведения:

- Микеланджело да Караваджо — основоположник реализма в живописи барокко («Призвание святого Матфея»).
- Питер Пауль Рубенс — фламандское барокко («Поклонение волхвов»).
- Рембрандт ван Рейн — голландский реализм («Ночной дозор»).
- Диего Веласкес — испанское барокко («Менины»).
- Антуан Ватто — рококо («Паломничество на остров Киферу»).
- Жак-Луи Давид — неоклассицизм («Клятва Горациев»).

Новые жанры: пейзаж; натюрморт; бытовой жанр; портрет (парадный и камерный).

Практика. Игра «Угадай стиль». Анализ произведения на выбор. Виртуальная экскурсия, просмотр онлайн-коллекций крупных музеев (Лувр, Эрмитаж, Рейксмузеум). Опрос. Беседа.

4. Русское искусство в зеркале эпох

4.1. Россия – на стыке культур: взаимопроникновение зарубежных и отечественных традиций в изобразительном искусстве и архитектуре

Теория. Россия как уникальный «мост» между Западом и Востоком. Понятие культурного синтеза. Архитектура Московского Кремля (итальянские зодчие строят русские храмы). Парсуна — переходный жанр от русской иконы к европейскому реалистичному портрету. Санкт-Петербург как главный исторический «мост» между Россией, Западной Европой и Востоком. Город, замысленный Петром I, как пространство толерантности и синтеза мировых культур. Понятие «петровского барокко» как сплава голландской, немецкой, итальянской строительных школ с русскими традициями зодчества.

Практика. Разбор шедевра: Петропавловский собор (арх. Доменико Трезини) — ярчайший пример культурного синтеза западной и русской культуры. Опрос. Беседа.

4.2. Эхо древних цивилизаций на берегах Невы

Теория. Мистический Петербург и его связь с колыбелью человеческой цивилизации. Зачем городу на севере понадобились восточные артефакты. Разбор шедевров: подлинные древнеегипетские сфинксы на Университетской набережной, Египетские ворота в Царском Селе. Грифоны на Банковском мосту.

Практика. Дискуссия на тему: как меняется восприятие древнего памятника, когда его переносят в совершенно другой климат и контекст? Опрос. Беседа.

4.3. Северная Эллада: классические каноны в русской скульптуре на примере Петербурга

Теория. Перерождение античных идеалов красоты, гармонии и пропорций в русском классицизме. Разбор шедевров: «Укротители коней» П. Клодта на Аничковом мосту (четыре стадии борьбы человека и животного). Скульптуры Летнего сада. Ключевые понятия: Античность, классицизм, пропорции, контрапост, динамика.
Практика. Дискуссия на тему: как Клодту удалось передать развитие сюжета через четыре изолированные скульптуры? Опрос. Беседа.

4.4. От Гжели до Дели: восточные истоки русских орнаментов
Теория. Как торговые караваны и дипломатия связывали русскую культуру с Азией. Эволюция узоров. Разбор шедевров: Путь индийского огурца (пейсли) в павловопосадские платки. Влияние сине-белого фарфора династии Мин (Китай) на становление гжельской росписи. Ключевые понятия: орнамент (растительный, зооморфный), раппорт, стилизация, монохромия.
Практика. Разработка эскиза декоративного панно — синтез русского и восточного орнамента. Стилизация элементов: Превращение реального цветка или птицы в орнаментальный мотив (комбинирование элементов гжельской розы и индийского лотоса). Работа в ограниченной гамме (например, только оттенки ультрамарина и кобальта). Освоение «гжельского мазка» (мазок с растяжкой цвета от темного к светлому).

4.5. Мода на Восток: шинуазри и японизм в русской керамике
Теория. *Экзотические течения в русском декоративно-прикладном искусстве и графике.* «Экзотический бум» в Европе и России. Разница между шинуазри (XVIII век, барочная сказка о Китае) и японизмом (конец XIX века, глубокое влияние японской гравюры на модерн). Разбор шедевров: Китайский дворец в Ораниенбауме (А. Ринальди). Влияние японской графики на художников объединения «Мир искусства» (Л. Бакст, К. Сомов). Ключевые понятия: Шинуазри, японизм, модерн, плоскостность, асимметрия.
Практика. Игра по иллюстрациям «отличи восточный оригинал от русского и европейского оммажа».

4.6. Тысяча и одна ночь Санкт-Петербурга: ориентализм в декоре фасадов
Теория. Эпоха эклектики (историзма), когда архитекторы могли выбирать любой стиль прошлого. Мода на «мавританский» и арабский стили в особняках знати. Разбор шедевров: Мавританская гостиная Юсуповского дворца, Доходный дом М. Мурузи (ул. Пестеля). Ключевые понятия: эклектика, мавританский стиль, арабеска, стрельчатая арка.
Практика. Архитектурный эскиз окна или портала в мавританском стиле. Проектирование сложной подковообразной или стрельчатой арки. Заполнение пространства вокруг нее плотным геометрическим ковровым узором (арабеской). Опрос. Беседа.

или

Майолика Петрограда: восточный ковер Соборной мечети
Теория. Поздний петербургский модерн. Как исламские каноны Самарканда и Каира соединились с суровой эстетикой северного модерна. Разбор шедевра: Соборная мечеть в Санкт-Петербурге (арх. Н. Васильев). Творчество художника-керамиста Петра Ваулина. Ключевые понятия: Майолика, изразец, северный модерн, портал, купол.
Практика. Создание эскиза декоративной плитки-изразца по мотивам майолики мечети. Рисование фрактального восточного узора с уделением особого внимания глубокому бирюзовому цвету — визитной карточке портала мечети. Опрос. Беседа.

4.7. Слепок гениальности: как Петербург заговорил на языке Ренессанса
Теория. Эпоха Возрождения (Ренессанс) как эталон гармонии человеческого разума и архитектуры. Как итальянские идеи Палладио и Микеланджело сформировали парадный облик Петербурга. Разбор шедевров: Казанский собор (А. Воронихин) и его связь с собором Св. Петра в Риме. Архитектура зданий в стиле неоренессанса (дворец Великого князя Владимира Александровича). Ключевые понятия: Ренессанс, ордерная система, колоннада, портик, купол, линейная перспектива.

Практика. Дискуссия на тему: зачем Воронихин построил грандиозную полукруглую колоннаду, которая шире самого собора? Линейно-конструктивный рисунок фрагмента колоннады (Казанский собор или Исаакиевский собор). Определение линии горизонта и точек схода. Построение уходящего вдаль ряда колонн (закон перспективного сокращения). Опрос. Беседа.

РАЗДЕЛ 2. «Блок практической работы»

5.1. Чаша по мотивам керамики Изника

Теория. Родина изникской керамики (Турция). Особенности стиля: белоснежный фон, яркие растительные мотивы (тюльпаны, гвоздики, розы), использование кобальтового синего, бирюзового и красного цветов. Символика тюльпана в османском искусстве.
Практика. Формование полусферической чаши из пласта глины с помощью гипсовой или пластиковой формы-основы. Заглаживание поверхностей. Покрытие белым ангобом. Нанесение тонкого контура растительного орнамента и роспись цветными ангобами или подглазурными красками. Презентация и анализ творческих работ.

5.2. Декоративное блюдо с орнаментом ислими

Теория. Ислими — классический исламский орнамент из переплетающихся стеблей, спиралей и стилизованных листьев. Принцип бесконечности и ритма в восточном узоре. Запрет на реалистичное изображение живых существ в сакральном искусстве.
Практика. Раскатка ровного круглого пласта глины, формирование бортов блюда. Перенос симметричного узора «ислими» с помощью кальки. Процарапывание контура (техника сграффито) или рельефная проработка стеблей тонкими глиняными жгутиками. Презентация и анализ творческих работ.

5.3. Лепка миниатюрной модели мечети, роспись

Теория. Основные элементы исламской архитектуры: купол (символ неба), минареты (башни), арки, внутренний двор. Архитектурная геометрия и пропорции.
Практика. Создание основы здания из толстых глиняных пластов (техника коробочки). Формирование минаретов из жгутов или из пластов. Сборка конструкции с использованием шликера. Прорезание окон-арок. После обжига — роспись бирюзовыми, белыми, золотыми и синими красками. Презентация и анализ творческих работ.

5.4. Изразец по мотивам иранского искусства

Теория. Персидские изразцы (плитки). Темы: цветущие сады, райские птицы, сцены охоты. Уникальная палитра люстровой керамики (золотой и перламутровый блеск) и синей глазури.
Практика: Создание квадратной плитки из пласта глины (толщина 1–1.5 см). Выполнение низкого рельефа: лепка силуэта сказочной птицы или райского дерева. Проработка фактуры перьев и листьев стеками. Подготовка изразца к политому глазурному обжигу. Презентация и анализ творческих работ.

5.5. По мотивам индийского искусства. Фигура в позе трибханг (тройной изгиб)

Теория. Трибханг («три изгиба») — каноническая поза индийского танца и скульптуры, где тело изгибается в шее, талии и коленях. Символизирует плавность, жизнь, женственность или божественную грацию (божества Кришна, Шива).
Практика. Набор объема глиной, начиная с торса. Выставление правильного S-образного изгиба фигуры. Проработка деталей: традиционные индийские украшения (ожерелья, браслеты) и драпировка одежды. Презентация и анализ творческих работ.

5.6. Лепка фигурки белого слона – символа студии по мотивам индийского искусства

Теория. Священный белый слон в индийской культуре и буддизме — символ мудрости, царской власти, мира и процветания. Декор праздничных слонов в Индии (попоны, роспись хной).

Практика. Лепка объемной фигуры слона комбинированным способом (пустотелое туловище из шара, цельные ноги-колонны). Проработка анатомии: складки на коже, уши, хобот. Лепка декоративной попоны на спину слона с тиснением узоров с помощью штампов. Роспись. Презентация и анализ творческих работ.

5.7. Лепка светильника в виде пагоды

Теория. Пагода — буддийское многоярусное культовое сооружение. Архитектурные особенности: загнутые вверх края крыш (защита от злых духов и дождей), ярусность, символизирующая уровни восхождения к просветлению.

Практика. Создание светильника из 2-3 полых ярусов. Нижний ярус — основа со сквозными прорезями (окнами) для выхода света. Лепка узнаваемых крыш с загнутыми углами из пластов. Соединение ярусов. Проверка функциональности (место для чайной свечи или гирлянды). Роспись. Презентация и анализ творческих работ.

5.8. Исинский чайник и гайвань (чаша для заваривания)

Теория. История исинской глины и чайной церемонии Гунфу Ча. Гайвань (чаша, крышка, блюдце) как символ триединства: земля (блюдце), человек (чаша), небо (крышка). Пропорции чайника: водный замок, точный слив.

Практика. Лепка тулова чайника методом «выбивания» из шара или из пласта. Моделирование ровного носика, ручки и плотно прилегающей крышки с отверстием для воздуха. Для гайвани — выкручивание или ручная формовка тонкостенной чаши, подгонка блюдца и крышки с хватом. Презентация и анализ творческих работ.

5.9 Мифический китайский Дракон

Теория. Дракон (Лун) в Китае — доброе существо, повелитель водной стихии, символ императора и удачи. Анатомия Луна: голова верблюда, рога оленя, глаза демона, шея змеи, чешуя карпа, когти орла.

Практика. Лепка длинного змеевидного тела из жгута, выкладывание его динамичной волной на подставке. Детальная лепка головы со сбруей, усами и открытой пастью. Нанесение текстуры чешуи полукруглым стеком или трубочкой. Лепка лап и плавников. Презентация и анализ творческих работ.

5.10 Блюдо «карп кои и лотос»

Теория. Символика карпа кои (упорство, достижение целей, богатство) и лотоса (чистота, духовный рост, так как он растет из ила, но остается чистым). Композиция в круге.

Практика. Изготовление широкого плоского блюда с невысоким бортом. Лепка рельефных листьев лотоса, покрывающих дно блюда. Создание фигуры карпа кои в технике горельефа (объемная фигура рыбы, «плывущая» по поверхности листа). Проработка чешуи, пышных хвостов и плавников. Презентация и анализ творческих работ.

5.11. Лепка миниатюрной скульптуры Нэцкэ

Теория. Что такое нэцкэ (буквально «корешок для прикрепления»). Особенности традиционного японского костюма (кимоно). Функции и особенности нэцкэ. Почему у нэцкэ нет острых углов.

Символика и сюжеты: Знакомство с японской мифологией через образы: Трехлапая жаба (богатство, привлечение денег), Лиса Кицунэ (мудрость, защита, магия), Спящий кот (уют, покой, домашний оберег). Понятие «скрытого пожелания» в подарке.

Практика. Лепка маленькой, гладкой, обтекаемой фигурки (традиционный японский брелок-пуговица) в виде животного — трехлапой жабы на удачу, лисы Кицунэ или спящего кота. Особое внимание уделяется отсутствию острых, выступающих деталей (чтобы фигурку было приятно держать в руках) и прорезанию сквозного отверстия для шнурка. Презентация и анализ творческих работ.

5.12. Декоративное блюдо по мотивам Бернара Палисси
Теория. Бернар Палисси (XVI век) и его «сельские глины» - декоративные блюда с рельефами, изображающими природу: ракушки, рыб, пресмыкающихся, растения. Эффект «обмана зрения», достигавшийся за счёт детализации и блестящей глазури, напоминающей воду.
Практика. Набросок блюда с растительными мотивами. Формирование рельефа, детализация. Изготовление и использование гипсовых форм – слепков с фактурных фруктов и овощей Роспись, глазуровка. Презентация и анализ творческих работ.

5.13. Подражание итальянской майолике
Теория. Итальянская майолика – керамика с двумя слоями глазури (непрозрачный белый и прозрачный блестящий), яркой росписью. Расцвет в XVI веке, центры – Фаэнца, Урбино. Характерные мотивы: гротески, арабески, путти, маскароны.
Практика. Изучение образцов, создание своего эскиза по мотивам итальянской майолики, лепка основы, роспись. Презентация и анализ творческих работ.

5.14. Петербург в отражении эпох. Авторский проект
Теория. Основы арт-проектирования: что такое «авторская концепция» и «художественный образ». Как один и тот же город может быть показан через разные призмы: «Петербург мистический» (сфинксы, грифоны), «Петербург барочный» (пышная лепнина Растрелли), «Петербург классический» (строгие линии, ампир) или «Петербург современный». Архитектоника и композиция: Правила создания сложных, многокомпонентных или крупноформатных изделий. Как рассчитать усадку глины в масштабном проекте. Способы стыковки деталей, использование скрытых каркасов или лепка пустотелых конструкций во избежание трещин при обжиге. Работа над доской вдохновения: как собрать референсы, соединить фотографии петербургской архитектуры с эскизом будущего керамического изделия и составить технологическую карту (выбор глины, глазурей или ангобов).
Практика. Интеграция всех полученных за 4 года знаний (технологий лепки и теории и истории искусств) в единый авторский проект, посвященный образу Санкт-Петербурга. Выбор темы. Создание эскиза, самостоятельный подбор референсов. Презентация идеи проекта группе. Самостоятельное ведение проекта под кураторством педагога. Работа в выбранной технике: жгутовая лепка для сложных ваз-ассоциаций, пластовая техника для архитектурных форм (светильники, домики), скульптурное моделирование для барельефов и маскаронов и т.д. Декорирование. Выставка проектов. Презентация и анализ творческих работ.

5.15. Изготовление работ к тематическим выставкам-конкурсам
Теория. Специфика выставочных стандартов: как анализировать положение о конкурсе и его тему (например, «Наследие поколений», «Мифы и сказки», «Экология пространства»). Понятие оригинальности: почему на выставках ценятся уникальные авторские ходы, а не реплики чужих работ. Эстетика подачи и экспонирования: что делает работу «выставочной»? Качество финишной обработки. Как цвет подставки или способ развески (для панно) меняют восприятие скульптуры и керамики. Критерии судейства.
Практика. Мозговой штурм и адаптация темы. Разбор конкретной конкурсной темы. Разбор работ с точки зрения жюри (сложность исполнения, гармония формы и цвета, раскрытие заданной темы, технологическая грамотность). Предложение своих метафор и пластических решений. Создание быстрых набросков для конкурсной работы. Лепка изделия повышенной сложности с жестким контролем качества на каждом этапе. Финишная доводка и оформление. Зачистка изделия после утильного обжига, устранение мелких дефектов. Финальное глазурование (политой обжиг) или художественная роспись (если предполагается комбинированная техника). Оформление паспорта работы (название, материалы, техника, авторский текст-экспликация, объясняющий задумку). Формирование портфолио. Презентация.

6. Итоговое занятие
Практика. Игра по карточкам «Знатоки» на атрибуцию изученных произведений искусства. Просмотр работ за год, представление детьми своего опыта. Обсуждение работ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях учебных групп по ДОП студии лепки и керамики «Белый слон» используются различные методы и приемы обучения.

Выбор методов обучения определяется целью и задачами ДОП студии лепки и керамики «Белый слон» с учетом возрастных особенностей учащихся.

На занятиях используется следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Педагогические методики и технологии

Используются такие современные педагогические технологии, как информационно-коммуникационные (показ презентаций, видео), личностно-ориентированные технологии (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей), здоровьесберегающие технологии (регулярное проведение упражнений для снятия напряжения глаз, мышечной усталости, снятия нервного напряжения), чередование видов деятельности.

В ходе освоения теоретического модуля «История искусств с карандашом в руках» применяются игровые приемы. Наличие в программе игр (квесты, викторины, кроссворды, ребусы и пр.) способствует лучшему усвоению информации.

Педагог дополнительного образования использует **технологию портфолио**. Портфолио обучающегося представляет собой форму и процесс организации (коллекция, отбор и анализ) образцов и продуктов учебно-познавательной деятельности обучающегося, всесторонней количественной и качественной оценки уровня учебных и индивидуальных достижений обучающегося, а также его творческих способностей, участия в конкурсах и выставках.

Портфолио также позволяет учитывать и оценивать результаты, достигнутые обучающимся на занятиях в студии лепки и керамики «Белый слон» в разнообразных видах деятельности: образовательной, творческой, социальной, коммуникативной.

В ходе реализации программы используется **проектный метод**.

Проект – это разработка замысла, идеи, детального плана того или иного творческого практического продукта. При этом происходит разработка не только идеи, но и условий ее реализации. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, в процессе освоения программы необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи. Проект, как и портфолио, позволяет оценивать результаты, достигнутые обучающимися на занятиях.

Для того, чтобы научить обучающихся выделять причинно-следственные связи и выделять ошибки в творческих работах активно используются **приемы технологии развития критического мышления**.

Критическое мышление позволяет обучающимся отделять общее от частного, отделять главное от второстепенного, обобщать и конкретизировать.

В образовательном процессе активно используются **приемы технологии развития ассоциативного мышления**. Эти приемы являются эффективным инструментом для развития творческого воображения, преодоления стереотипов и улучшения запоминания. Чаще всего используется техника «Ассоциативный ряд» - выстраивание цепочек «слово-образ» от исходного понятия к конечному для поиска необычных связей между предметами и понятиями.

Дидактические материалы

Для процесса обучения необходимы следующие дидактические материалы:

- образцы выполняемых работ,
- методический фонд студии,
- фотоматериалы,
- видеообзоры памятников мировой культуры,
- специальная литература, гипсы.
- Подборка заданий творческого и репродукционного характера для учащихся.

Средства обучения

- **Раздаточный материал**: иллюстрации произведений искусства, игровые карточки и др.
- **Дидактические игры**: квесты, викторины, кроссворды, ребусы и др.
- **Презентационные материалы**: методический фонд студии, электронное портфолио и др.

ЭОР

- Самостоятельно созданные компьютерные презентации:
  «Лепка колокольчика-ангела»
  «Скульптура античности»
  «Анималистическая скульптура»
  «Символика натюрморта»
  «Рельефы Владимиро-Суздальской земли»
  «Пергамский алтарь»
  «Искусство первобытного мира»;
  «Орнаменты Полинезии»;
  «Искусство Доколумбовой Америки»;
  «Африканские ритмы и колорит»;
  «Искусство Океании»;
  и др.

- Видеоуроки, мастер-классы: «Лепка колокольчика безгончарными способами», «Сосуд «Лист с мышкой» и др.

- Презентации А. Л. Филипповой, 2025 г. **dlyadhhsisk.ru**

Презентация 1. Основные понятия
Презентация 2. Первобытное искусство
Презентация 3-4. Искусство древнего Египта
Презентация 5. Искусство стран Двуречья
Презентация 6. Искусство Эгейского мира
Презентация 7. Искусство древней Греции
Презентация 8. Искусство древней Греции Классика
Презентация 9. Искусство Древней Греции Эллинизм
Презентация 10. Искусство древнего Рима Республика
Презентация 13. Раннехристианское искусство
Презентация 14. Искусство Византии
Презентация 15. Раннее средневековье
Презентация 16. Романский период
Презентация 17. Готика
Презентация 18. Готика во Франции и Германии
Презентация 19. Искусство ислама
Презентация 20. Искусство Индии
Презентация 21. Искусство Китая
Презентация 22. Искусство Японии

Презентация 2. Древнерусское искусство феодальной раздробленности. Владимиро-Суздальская
Презентация 12. Декоративно-прикладное искусство Руси
Презентация 7. Искусство Русского централизованного государства. Архитектура конца 15-16в. (Кремль)
Презентация 13. Искусство Возрождения в Италии. Проторенессанс
Презентация 14. Искусство Италии Раннего Возрождения. Архитектура
Презентация 15. Искусство Италии Раннего Возрождения. Скульптура

Информационные источники
Списки литературы

Для педагога

1. Алексахин Н. Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки. – Москва : АГАР, 2004. – 89 с.
2. Берзон Е., Попова О. Мифология Месопотамии: боги, духи, сказания. Москва, Институт востоковедения Российской Академии наук, Издательство АСТ, 2025. – 287 с.
3. Богатеева З. А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях, 1986.
4. Буббико Джованна. Керамика: техники, материалы, изделия / Джованна Буббико, Хуан Крус. – Москва : Ниола-пресс, 2009. – 128 с.
5. Геннис И. В. Египет, Греция, Рим [12+]. Москва : АСТ,2018.
6. Глорье-Дезуш Изабель. Как говорить с детьми о традиционном искусстве народов Африки, Америки, Азии и Океании. Санкт-Петербург, 2016. – 194 с.
7. Гнедич П. П. Всемирная история искусств. – Москва: Современник, 2000. – 493 с.
8. Иванов И.А. Основы технологии изготовления художественной керамики. – Москва : Просвещение, 2006. – 127 с.
9. Ивановская В.И. Орнаменты древней Америки. Выходные данные. Москва : В.Шевчук, 2007.
10. Кинжалов Р. В. Культура древних майа. – Ленинград: Наука, ленинградское отделение, 1971. – 362 с.
11. Колпакова Г. С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб.: Азбука-классика, 2004. — 528 с.
12. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. Учебное пособие для вузов. Серия «Изобразительное искусство». Москва: ВЛАДОС; 2014. – 146 с.
13. Лантери Э. Лепка. – Москва : Издательство «В. Шевчук», 2006. – 336 с.
14. Лифшиц Л.И. История русского искусства. Т. 1. Русское искусство X-XVII веков. М., 2007. - 462с.
15. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка, как фактор условий социального опыта. – Москва : Академия, 2002. - 242 с.
16. Некрасова-Каратеева О. Л. Детское творчество в музее: учебное пособие для студентов педагогических и гуманитарных вузов. - Москва : Высшая шк., 2005. - 205, [2] с
17. Некрасова-Каратеева О.Л. Учимся лепить: книжка-помощница. Санкт-Петербург 2014.
18. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. – Москва : Изобразительное искусство, 1982. – 224 с.
19. Орнамент всех времен и стилей : [Текст] : В четырех книгах : Альбомы подготовлены на основе изд. А. Ш. А. Расине 1873-1876 гг. - Москва : Арт-родник, 1997.
20. Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2006.
21. Пивинский Ю.Е. Кварцевая керамика и огнеупоры / Ю.Е. Пивинский, Е.И. Суздальцев. – Москва : Теплоэнергетик, 2008. – Т. 2: Материалы, их свойства и области применения / под ред. Ю.Е. Пивинского, 2008. - 456 с.
22. Писаревский Л. М. Лепка головы человека. - Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1962.
23. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. – Москва : Высшая школа, 1978. – 208 с.

24. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник для студентов ХГФ педагогических институтов. - 2-е издание – Москва: Просвещение, 2010. - 235 с.
25. Соколов В. Н. Лепка фигуры. – Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1962.
26. Чмеленко Ю. Шумерские мифы от Всемирного потопа и эпоса о Гильгамеше до бога Энки и птицы Анзуд. М, 2023. – 232 с.

Для обучающихся и родителей

1. Азбука: Животный мир. Арка, 2022. Государственный Эрмитаж, 2022, 36 с.
2. Арсеньева Д. Эрмитаж. С этажа на этаж. Изд-во Настя и Никита, 2019, 24 с.
3. Афанасьев, А.Н. Русские народные сказки. Сборник. – Москва : Лабиринт, 2010. – 328
4. Ватагин В. А. Образ животного в искусстве, 2004. 304 с.
5. Дженни Брум. Анималиум: Махаон, 2024
6. Дмитриева Н. Краткая история искусств. – Москва: Аст-Пресс, 2000. – 623 с.
7. Дубровский А. Мы живём в Древней Греции. Энциклопедия для детей. Изд-во Пешком в историю, 2020. – 92 с.
8. Перова, О. Наша Родина Россия. – Москва : Эксмо, 2013. – 96 с.
9. Кун, Н.А. – Легенды и мифы Древней Греции. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство РФ, 2003г. – 451с
10. Красичкова, А. Г. Мои первые поделки. – Москва : Астрель. Полиграфиздат, 2011. – 160 с.
11. Лавдэй Триник. Океанариум. Махаон, 2022. – 112 с.
12. Мифы народов мира. Энциклопедия. Т.1 / Гл. ред. А.С. Токарева.- М.: Советская энциклопедия, 1991.- 671с.
13. Осипова Е. Уроки старых мастеров. Уникальные вещи своими руками. Арка, 2025. – 128 с.
14. Постригай А., Григорьян Т. Удивительное искусство детям: от Древнего Мира до Леонардо да Винчи. АСТ, 2024. – 208 с.
15. Сайн-Витгенштейн Ноттебом Мария-Кристина. Старые мастера рулят! Как смотреть на картины вместе с детьми. Москва : Ад Маргинем Пресс, 2020
16. Сказки и повести Древнего Египта. НИГМА, 2021. – 224 ч.
17. Уиллис Кэти. Ботаникум. Махаон, 2021. – 104 с.
18. Усачёв А., Дядина Г.. Прогулки по Эрмитажу. Азбука. Серия Веселые уроки, 2021. – 80 с.
19. Филиппова А. Л. История изобразительного искусства 1-5 том. Учебное пособие, издание второе, переработанное и дополненное. Издательство «Просвещение-Юг», г. Краснодар, 2025 г.
20. Хробак О. Корычанек Р. Ванек М. Как устроен музей. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2018. - 65, с

Интернет-источники

1. Виртуальный музей искусств : информационный сайт. URL: http://museum-online.ru/
2. Гид по музеям мира и галереям : информационный сайт. URL: http://www.smirnova.net/
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов : официальный сайт. URL: http://school-collection.edu.ru/
4. История изобразительного искусства от ренессанса до модерна : информационный сайт. URL: http://www.arthistory.ru/
5. Детская энциклопедия. Потому.ру. Раздел Керамика : офиц. сайт. URL: https://potomy.ru/tag/keramika
6. Виртуальный музей живописи Арт Планета Small Bay : информационный сайт. URL: https://smallbay.ru/ – (галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология)
7. Коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю : информационный сайт. URL: http://www.artclassic.edu.ru/

8. Электронный журнал «Педагогика искусства» : официальный сайт. URL: http://www.art-education.ru/AE-magazine/

Онлайн-галереи, посвящённые различным историческим и культурным эпохам и регионам:

Искусство Океании

- https://www.oceanicartsociety.org.au/
  Oceanic Art Society — организация, продвигающая понимание и признание искусства Океании. На сайте можно найти информацию о традиционном и современном искусстве коренных народов Меланезии, Микронезии, Полинезии и Австралии.

Доколумбова Америка

- https://gallerix.ru/pedia/history-of-art--pre-columbian/
  Gallerix — онлайн-музей, где есть раздел, посвящённый искусству доколумбовой Америки. Здесь можно узнать о культуре майя, ацтеков, ольмеков и других цивилизаций.
- https://a-gallery.ru/
  A-Gallery — сайт, где представлена коллекция искусства Доколумбовой Америки, включая предметы археологии и антиквариата.

Месопотамия

- https://sumerians.online/interactive
  SUMERONUM — интерактивный музей Древней Месопотамии. На сайте есть галерея артефактов, информация о богах, повседневной жизни, архитектуре и других аспектах культуры региона.

Древний Египет

- https://artsandculture.google.com/project/preserving-egypt
  Google Arts & Culture — платформа, где собраны архитектурные шедевры и сокровища Древнего Египта, включая онлайн-экскурсии по храмам, истории раскопок гробниц и реставрации мозаик.
- https://www.shutterstock.com/ru/
  Shutterstock — стоковый фотобанк с изображениями, связанными с искусством Древнего Египта.

Древняя Греция

- https://www.namuseum.gr/
  Национальный археологический музей Греции — сайт музея с возможностью онлайн-просмотра коллекций, включая скульптуры, вазы, керамику и другие артефакты.
- https://ancientrome.ru/art/index.htm
  VIAMUS — виртуальный музей античного искусства от Гёттингенского археологического института. Содержит коллекцию гипсовых слепков и информацию о греческо-римской скульптуре.

Средневековое искусство

- https://www.ebyzantinemuseum.gr/
  Музей византийского и христианского искусства
- https://theindex.princeton.edu/
  The Index of Medieval Art — онлайн-база данных с изображениями и описаниями работ искусства, созданных в период от поздней Античности до XVI века. Включает как христианское, так и светское искусство, а также предметы средневековой, еврейской и мусульманской культур.
- https://stock.adobe.com/ru/search?k=medieval+art
  Adobe Stock — стоковый ресурс с изображениями, связанными со средневековым искусством.

Древнерусское искусство

- https://rusmuseumvrm.ru
  «Русский музей: виртуальный филиал» — онлайн-ресурс с коллекцией древнерусской живописи, прикладного искусства и скульптуры.

Искусство Итальянского Возрождения

- italian-art.ru — тематический ресурс, посвящённый итальянской живописи, включая эпоху Возрождения (XV–XVI века). Проект создан Государственным музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (ГМИИ) в рамках мультимедийного проекта.

Сайты художественных музеев мира и России

Зарубежные музеи

1. **Метрополитен-музей (The Metropolitan Museum of Art), Нью-Йорк, США**.
   Сайт: www.metmuseum.org
2. **Музей Соломона Гуггенхайма, Нью-Йорк, США**.
   Сайт: www.guggenheim.org
3. **Национальная галерея искусств (National Gallery of Art), Вашингтон, США**.
   Сайт: www.nga.gov.
4. **Лувр (Louvre), Париж, Франция**.
   Сайт: www.louvre.fr
5. **Британский музей (British Museum), Лондон, Великобритания**.
   Сайт: www.thebritishmuseum.ac.uk

Российские музеи

1. **Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург**.
   Сайт: www.hermitagemuseum.org
2. **Государственная Третьяковская галерея, Москва**.
   Сайт: www.tretyakovgallery.ru
3. **Государственный Русский музей, Санкт-Петербург**.
   Сайт: www.rusmuseum.ru
4. **Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (Пушкинский музей), Москва**.
   Сайт: https://pushkinmuseum.art/

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДОП студии лепки и керамики «Белый слон» проводятся: входной, текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль.

- **Входной контроль -** оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в студию лепки и керамики «Белый слон», проводится в сентябре.
  Формы входного контроля:

✓ опрос;
✓ беседа:
✓ выполнение тестового практического задания.

- **Текущий контроль** – оценка уровня и качества освоения основных тем программы. Осуществляется на занятиях в течение первого, второго и третьего годов обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.
  Формы текущего контроля:

✓ педагогическое наблюдение;
✓ беседа;
✓ опрос;
✓ презентация и анализ творческих работ;
✓ выставка-конкурс;
✓ игра;
✓ отчетный просмотр.

- **Промежуточная аттестация -** оценка уровня и качества освоения обучающимися ДОП студии лепки и керамики «Белый слон» по итогам полугодий и учебного года, проводится в форме отчетного просмотра, презентации и анализа творческих работ (в декабре и мае), а также в формате выставок работ обучающихся.

- **Итоговый контроль** проводится по завершении обучения по программе в мае.
  Формы итогового контроля:

✓ отчетный просмотр.

Формы выявления результатов:

- выполнение практических заданий;
- презентация и анализ творческих работ;
- участие в конкурсах и выставках;
- активность участия в выездах, экскурсиях.

Формы предъявления результатов:

- дипломы, благодарности, грамоты за достижения обучающихся;
- защита творческих продуктов (индивидуальные проекты);
- электронное портфолио;
- рабочие тетради с конспектами;
- видеозаписи и фотографии участия коллектива в выставках, конкурсах, выездах;
- отзывы родителей.

Формы фиксации результатов:

- Информационная карта «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися» (Приложение 1).

Дополнительной общеразвивающей программой студии лепки и керамики «Белый слон» предусмотрено проведение диагностических срезов 2 раза в течение учебного года (в декабре и мае).

Информационные карты освоения дополнительной ДОП разработаны в соответствии с планируемыми результатами, позволяют оценивать три группы результатов: личностные, метапредметные и предметные.

Оценка предметных умений, уровня сформированности метапредметных умений и личностного развития каждого обучающегося проводятся в соответствии с разработанными критериями на первом и втором и третьем годах обучения. Критерии, показатели и степень выраженности каждого показателя отражены в таблицах:

− «Определение уровня личностного развития обучающихся» (Приложение 2).

− «Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся» (Приложение 3).

− «Определение уровня сформированности предметных умений и навыков обучающихся» (Приложение 4).

Результаты, полученные в результате диагностических срезов, педагог дополнительного образования педагог заносит в сводную таблицу «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающихся» (Приложение 1).

Приложение 1

«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися»

Дополнительная общеразвивающая программа: студии лепки и керамики «Белый слон»
Педагог дополнительного образования: Бородина Ирина Борисовна
Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО учащихся	Воз-раст	Показатели												Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты					Предметные результаты					
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	М4	М5	П1	П2	П3			
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																
11.																
12.																
13.																
14.																
15.																
	Итого:															

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень: от 0 до 18
- средний уровень: от 19 до 36
- высокий уровень от 37 до 55

Приложение 2

Определение уровня личностного развития обучающихся

	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л 1	**Познавательная активность**	Проявление желания узнать новую информацию	- ***низкий уровень*** (не проявляет желания узнать новую информацию) - ***средний уровень (***с интересом слушает, но не задает вопросы) - ***высокий уровень*** **(**с интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Опрос Беседа
Л2	**Волевые качества**	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, добиваться поставленной цели, сохранять концентрацию и удерживать внимание на определенной задаче в течение продолжительного времени	- ***низкий уровень*** (волевые усилия обучающегося побуждаются извне); - ***средний уровень*** (волевые усилия обучающегося иногда побуждаются самим обучающимся); - ***высокий уровень*** (волевые усилия обучающегося всегда побуждаются им самим)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение
Л3	**Доброжелательность, внимательное отношение в коллективе**	Проявление личностных качеств доброты, уважения, взаимопомощи в коллективе	- ***низкий уровень*** (проявление личностных качеств выражено слабо); - ***средний уровень*** (проявление личностных качеств выражено средне); - ***высокий уровень*** проявление личностных качеств выражено в достаточной степени)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение

Приложение 3

Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся

	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	**Творческое воображение**	Умение нестандартно подходить к решению поставленных задач, проявление воображения и оригинальности при создании новых оригинальных творческих продуктов от замысла до воплощения	- ***низкий уровень*** (обучающийся не отступает от стандартных идей, правил и шаблонов, требуется постоянное участие педагога); - ***средний уровень*** (способен иногда предложить нестандартные решения поставленной задачи, требуется помощь педагога в процессе осмысления задачи); - ***высокий уровень*** (активно предлагает нестандартные варианты решения поставленной задачи, проявляет воображение и оригинальность)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ Беседа Выставки-конкурсы
М2	**Пространственное мышление**	Умение представлять изображение в объеме, ориентировать его в пространстве, соотносить части изделия относительно друг друга, определять пропорции; умение трансформировать плоскостной рисунок в трехмерный объем; умение рассчитать архитектонику и устойчивость крупногабаритных и многоярусных изделий	- ***низкий уровень*** (умение выражено слабо, испытывает трудности при объемном изображении предметов); - ***средний уровень*** (не в полной мере владеет данным умением, не всегда правильно определяет пропорции и соотносит части предмета, трансформирует плоскостной рисунок в трехмерный объем); - ***высокий уровень*** (умение выражено в достаточной степени)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
М3	**Аналитические способности**	Умение отделять общее от частного, строить причинно-следственные связи, отделять главное от второстепенного, обобщать	- ***низкий уровень*** (обучающийся испытывает затруднения в выделении главного, требуется постоянное участие педагога);	0-1	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ

		и конкретизировать; смогут критически оценивать результаты своего труда на промежуточных этапах, анализировать допущенные технологические ошибки и самостоятельно находить пути их исправления	- ***средний уровень*** (иногда способен выделять частное и общее, отделять главное от второстепенного); - ***высокий уровень*** (всегда самостоятельно выделяет частное и общее, отделять главное от второстепенного, умеет обобщать и конкретизировать)	2-3 4-5	Опрос Беседа
М4	**Коммуникативные навыки**	Умение слушать и слышать педагога и друг друга, грамотно излагать свои мысли, презентовать результаты своей деятельности; умение формулировать и аргументированно защищать свою творческую идею перед коллективом, корректно воспринимать критику	- ***низкий уровень*** (обучающийся испытывает затруднения при восприятии информации, при выражении своих мыслей, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - ***средний уровень*** (воспринимает информацию, презентует творческие продукты, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - ***высокий уровень*** (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию, грамотно выражает свои мысли, презентует свои творческие продукты, корректно высказывает свои впечатления)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ Опрос
М5	**Организационные навыки**	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и приводить его в порядок, рационально использовать время, аккуратно выполнять творческие работы, формировать портфолио	- ***низкий уровень*** (навык развит слабо); - ***средний уровень*** (навык развит на среднем уровне); - ***высокий уровень*** (всегда самостоятельно готовит свое рабочее место к деятельности и приводит его в порядок, рационально использует время, аккуратно выполняет творческие работы и формирует портфолио)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ Выставка-конкурс

Приложение 4

Определение уровня сформированности предметных умений и навыков обучающихся

	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	**Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)**	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	- ***низкий уровень*** (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - ***средний уровень*** (объем усвоенных знаний составляет более ½); - ***высокий уровень*** (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ Опрос Беседа
П2	**Владение специальной терминологией по тематике программы**	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- ***низкий уровень*** (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины); - ***средний уровень*** (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой); - ***высокий уровень*** (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ Опрос Беседа
П3	**Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)**	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- ***низкий уровень*** (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - ***средний уровень*** (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - ***высокий уровень*** (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ Отчетный просмотр Выставка-конкурс Тестовое задание